

ಕಲಾಪ

ಜುಲೈ-2024

ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಜೀವಿಸಿ



ಕೂರ್ನ

ಛಿಫಱಘದಿಢೆಗೆ ಐಠುಱ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಅಶ್ವಥ ಕೆ. ಂನ್.

ಮುಖ್ಯ ಸಂಪಾದಕರು

ನಾಗೇಶ್ ಒ. ಂಸ್.

ಸಹ ಸಂಪಾದಕರು

ಧನರಾಜ್ ಂ.

ಮಹದೇವ ಕೆ. ಸಿ.

ಸಂಪಾದಕೀಯ ತಂಡ

ವಿಪಿನ್ ಬಾಳಿಗ ಬಿ. ಂಸ್.

ಆನಂದ್ ಂಸ್.

ಮುರಳಿ ಂಸ್.

ಡಾ. ಮಧುಸೂದನ ಹೆಚ್. ಸಿ.

ಮೌನೇಶ್ ಕನಸುಗಾರ

ಹುಸೇನ್ ನೇಣಿಕೆ





ಲೇಖನಗಳು

- * ಹಾವು, ನಾವು ಮತ್ತು ಪರಿಸರ - ಹೊನ್ನಸ್ವಾಮಿ ಅ. ರಾ.
- * ಮಮತೆಯ ಗೀಜು, ತಂದ ಸೋಜಿಗ! - ವನಜಾಕ್ಷಿ ಎಸ್.
- * ಜೇನು ಪ್ರಪಂಚ: ಭಾಗ-2 (ಕೀಟದ ನಂಟು) - ಹರೀಶ ಎ. ಎಸ್.
- * ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾಸ್ಯಗಳು! (ವಿವಿ ಅಂಕಣ) - ಜೈಕುಮಾರ್ ಆರ್.
- * ಕಪ್ಪು ಮೋಡ (ಕವನ) - ಚನ್ನಕೇಶವ ಜಿ.
- * ಪ್ರಕೃತಿ ಬಿಂಬ - ಭಗವತಿ ಬಿ. ಎಂ.
ದೀಪ್ತಿ ಎನ್.

ಮುಖಪುಟ ಛಾಯಾಚಿತ್ರ

ಗೀಜು

ಮುಖಪುಟ

ವಿನೋದ್ ಕುಮಾರ್ ವಿ. ಕೆ.





ಶಾವು, ನಾವು ಮತ್ತು ಪರಿಶರ

ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ ...

ಹಾವುಗಳ ಬಗೆಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ಅಜ್ಞಾನ ಅಥವಾ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು.

1. ನಾಗರ ಹಾವಿಗೆ 12 ವರ್ಷದ ದ್ವೇಷವಾಗಲಿ ಸೇಡಾಗಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಮೂಲತಃ ಹಾವಿಗೆ ನೆನಪಿನ ಶಕ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲ.
2. ಹಾವು ಹಾಲುಕುಡಿಯುತ್ತದೆ ಅನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ. ಈ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ನಿಜವಾದ ಹಾವಿಗೆ ಹಾಲೆರೆಯಲು ಹೋಗಿ ಅಪಾಯಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಅಥವಾ ಆ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಕಲ್ಲು ನಾಗರಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಹುತ್ತಕ್ಕೆ ಹಾಲು ಸುರಿದು ಪೌಷ್ಟಿಕ ಆಹಾರವಾಗಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಹಾಲನ್ನು ವ್ಯರ್ಥ ಮಾಡುವುದರ ಬದಲು ನಿಜವಾದ ಹಾವುಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದೇ ನಾಗದೇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ನಿಜವಾದ ಪೂಜೆ ಎನ್ನುವುದು, ಎಲ್ಲಾ ಪರಿಶರ ಪ್ರೇಮಿಗಳ ಮತ್ತು ಉರಗ ಸಂರಕ್ಷಕರ ಒಕ್ಕೊರಲ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಂತೆ ಹಾವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದು ತಪ್ಪಲ್ಲ ಆದರೆ ಆ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಂಡು, ಬೇಕಾದವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮಾಡಿದರೆ ಹಾವುಗಳು ಉಳಿಯುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಆಚರಣೆ, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳೂ ಉಳಿಯುತ್ತವೆ.
3. ಸರ್ಪ ಸಂಚಾರ / ನಾಗನ ಹಾದಿ: ಹಾವುಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಾಗರಹಾವು ತಮ್ಮ ಆಹಾರ ಹುಡುಕಾಟ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಶತ್ರುಗಳ ಉಪಟಳದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸುರಕ್ಷಿತವಾದ ಹಾದಿಯೊಂದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಆಹಾರ ಹುಡುಕಾಟಕ್ಕೆ ಪ್ರತೀ ಭಾರಿ ತಮ್ಮ ಬಿಲ ಅಥವಾ ವಾಸಸ್ಥಾನದಿಂದ ಅದೇ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ

ಸಂಚರಿಸುತ್ತವೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಮತ್ಯಾವ ಅಪಾಯವೂ ಅಪಶಕುನವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

4. ಕೇರೆ ಹಾವು ತನ್ನ ಬಾಲದಿಂದ ಹೊಡೆದರೆ ಎಲುಬು ಮುರಿಯುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ಚರ್ಮ ಗಂಟಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ. ಇದು ಒಂದು ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆ ಇದಕ್ಕೆ ಯಾವ ಪುರಾವೆಗಳು ಇಲ್ಲ.
5. ಹಾವು ಹುತ್ತವನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ತಪ್ಪು ಕಲ್ಪನೆ. ಗೆದ್ದಲು ಹುಳುಗಳು ಕಟ್ಟಿದ ಹುತ್ತದಲ್ಲಿ ಹಾವುಗಳು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವುದುಂಟು.
6. ಹಾವುಗಳ ಮಿಲನಕ್ರಿಯೆನ್ನು ನೋಡುವುದು ಮಹಾಪಾಪವೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆ. ಇದು ತಪ್ಪು, ಮಿಲನ ಪ್ರತೀ ಜೀವಿಯ ಸಹಜ ಕ್ರಿಯೆ. ಆದರೆ ಮಿಲನ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಹಾವುಗಳಿಗೆ ತೊಂದರೆ ನೀಡುವುದು ಮಹಾಪಾಪ.
7. ಹಾವುಗಳು ಯಾವುದೇ ನಿಧಿಯನ್ನು ಅಥವಾ ನಿಕ್ಷೇಪಗಳನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾವುಗಳಿಗೆ ಅದರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಆಹಾರದ ಹೊರತಾಗಿ ಉಳಿದುದರಲ್ಲಿ ನಿರಾಸಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚು.
8. ಯಾವುದೇ ನಾಗರ ಹಾವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಗಮಣಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದಲೇ ಎಷ್ಟೋ ನಾಗರಹಾವುಗಳು ಬಲಿಯಾಗಿವೆ.
9. ಯಾವುದೇ ಮಂಡಲದ ಹಾವನ್ನು ಸಾಯಿಸಿದ ನಂತರ ಸುಡದೇ ಬಿಟ್ಟರೆ ಅದರ ಪ್ರತೀ ಎಲುಬಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಮುರಿಯಾಗುತ್ತವೆ ಅಥವಾ ಸತ್ತ ಹಾವಿನ ಚರ್ಮ ಅಥವಾ ಎಲುಬು ತಾಕಿದರೂ ಜೀವಂತ ಹಾವಿನಷ್ಟೇ ವಿಷ ಎಂಬ ವದಂತಿ ಶುದ್ಧ ಸುಳ್ಳು. ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಹಾವುಗಳನ್ನು ಸಾಯಿಸುವುದೇ ತಪ್ಪು. ಇದು ನಮ್ಮ ಕಾನೂನಿನಡಿಯಲ್ಲಿ ಜಾಮೀನು ರಹಿತ ಅಪರಾಧ.

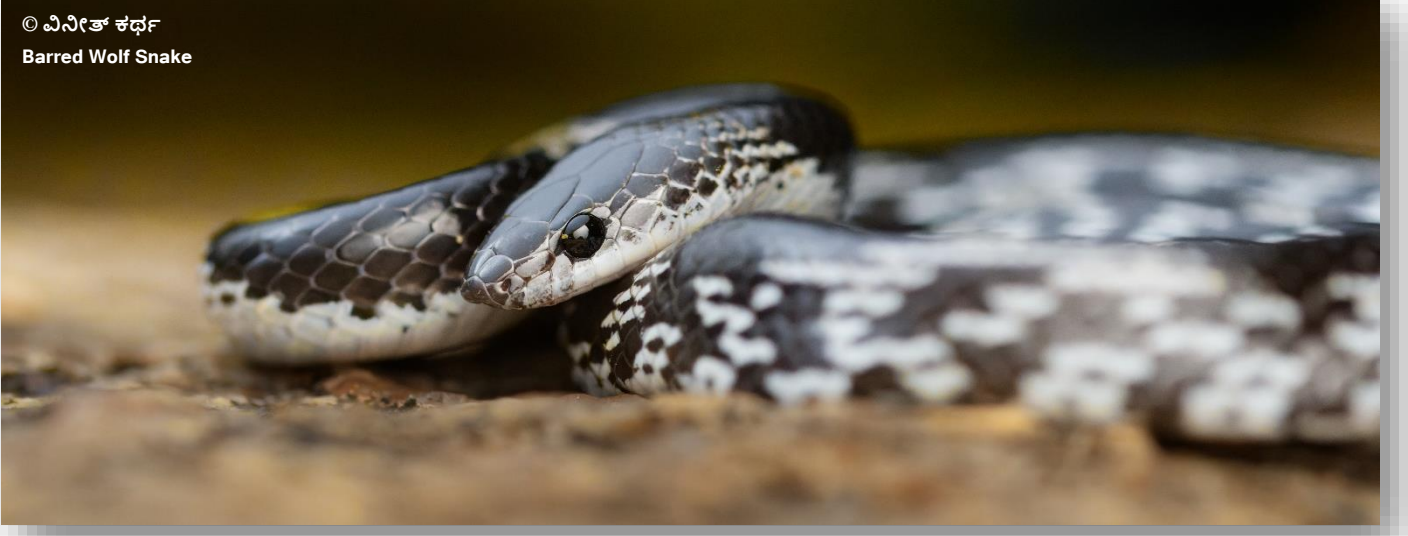


ಹಾವುಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಕೆಲವು ಆಸಕ್ತಿಕರ ಮಾಹಿತಿಗಳು



1. ಹಾವುಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕರಲ್ಲಿ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಲು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಜುಲೈ 16 ರ ರಂದು ವಿಶ್ವ ಹಾವುಗಳ ದಿನ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು 2013ರ ಜುಲೈ 16ರ ರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು.
2. ಜೂನ್ ನಿಂದ ಆಗಸ್ಟ್ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಾವುಗಳು ಮರಿಮಾಡುತ್ತವೆ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಇರಬೇಕಾದುದು ಒಳಿತು.
3. ಆಗ ತಾನೇ ಹುಟ್ಟಿದ ವಿಷಪೂರಿತ ಹಾವಿನ ಮರಿಯಲ್ಲೂ ಸಹ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಸಾಯುವಷ್ಟು ವಿಷವಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಆ ಜೀವಿಯ ತಪ್ಪಲ್ಲ, ತನ್ನ ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿ ನೀಡಿರುವ ವರ.
4. ಹಾವುಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಕಚ್ಚುತ್ತವೆ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕೈಗಳಿಗೆ ಕಚ್ಚುತ್ತವೆ. ಕೃಷಿ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವವರು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು.
5. ಹಾವು ಕಡಿತಕ್ಕೆ ನೀಡುವ ಆಂಟಿ ಸ್ನೇಕ್ ವೆನಮ್ (Anti-Venom) ಲಸಿಕೆಗಳು ಬಹುತೇಕ ಕುದುರೆಯ ರಕ್ತದ ಆಂಟಿಡೋಟ್ ಇಂದ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ.
6. ಕಾಳಿಂಗ ಸರ್ಪ ಒಮ್ಮೆ ಕಚ್ಚಿದಾಗ ಸ್ವವಿಸುವ ವಿಷ ಸುಮಾರು 20 ಜನರನ್ನು ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಕೊಲ್ಲುವಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಾಳಿಂಗ ಸರ್ಪದ ಬಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ವಿವರಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ, ಏಕೆಂದರೆ ಇದು ಅತ್ಯಂತ ವಿಶಿಷ್ಟ ಹಾವು ಇದರ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಲೇಖನವನ್ನೇ ಬರೆಯಬಹುದು.
7. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಯಾವುದೇ ಹೆಬ್ಬಾವುಗಳು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ನುಂಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆಫ್ರಿಕಾದ ಕೆಲವು ದೈತ್ಯ ಹೆಬ್ಬಾವುಗಳು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ನುಂಗಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಈವರೆಗೂ ಆ ರೀತಿಯ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಜರುಗಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳಲ್ಲಿ ವೈರಲ್ ಆಗುವ ಆ ರೀತಿಯ ಬಹುತೇಕ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಕೃತಕವಾದವು ಅಥವಾ ಆಫ್ರಿಕಾ ಮೂಲದವು.

8. ಯಾವುದೇ ಹಾವುಗಳು ತನ್ನ ಬೇಟೆಯ ಹೊರತಾಗಿ, ತಮಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗದೆ, ತಮಗೆ ನೋವಾಗದೆ ವಿನಾಕಾರಣ ಯಾವ ಜೀವಿಯ ಮೇಲೂ ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮೆ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿ ಮಲಗಿದರೆ ಮತ್ತೆ ಹೊರಗೆ ಬರುವುದು ತನಗೆ ಹಸಿವಾದಾಗಲೋ ಅಥವಾ ದೇಹದ ಉಷ್ಣತೆಯನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಲು ಬಿಸಿಲು ಕಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ.
9. ಕೇರೆ ಹಾವುಗಳು ಬಹಳ ವೇಗವಾಗಿ ಚಲಿಸುವಂತವು.
10. ಕಟ್ಟುಹಾವು ಮತ್ತು ತೋಳದ ಹಾವುಗಳು ನಿಶಾಚರಿಗಳು. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟು ಹಾವು ಮಾತ್ರ ವಿಷಪೂರಿತ ಹಾಗಾಗಿ ರಾತ್ರಿವೇಳೆ ಸಂಚರಿಸುವಾಗ ಟಾರ್ಚ್ ಲೈಟ್ ಬಳಸುವುದು ಒಳ್ಳೆತು.



© ವಿನೀತ್ ಕರ್ಧ
Barred Wolf Snake

ಹಾವು ಕಚ್ಚಿದಾಗ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು?

1. ಕಚ್ಚಿದ ತಕ್ಷಣ ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಯಾವ ಹಾವು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಗಾಬರಿ ಅಥವಾ ಭಯಭೀತರಾಗಬಾರದು.
2. ಹಾವು ಕಚ್ಚಿದ 30 ನಿಮಿಷದಿಂದ ಒಂದು ಗಂಟೆಯ ಒಳಗಾಗಿ ಅಲೋಪತಿಕ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಅದರಲ್ಲೂ ಸರ್ಕಾರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು. ಕನಿಷ್ಠ ಎರಡು ಗಂಟೆಯೊಳಗಾದರೂ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ದಾಖಲಾಗುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಎಷ್ಟು ಬೇಗ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ದಾಖಲಾಗುತ್ತೇವೆಯೋ ಅಷ್ಟು ಜೀವಾಪಾಯ ಅಥವಾ ಅಂಗವೈಫಲ್ಯತೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ.
3. ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಮಂತ್ರ ಪ್ರಯೋಗ, ನಾಟಿ ಔಷಧಿ ಇಂಥವುಗಳ ಮೊರೆಹೋಗಬಾರದು. ವಿಷಪೂರಿತ ಹಾವಿನ ಕಡಿತಕ್ಕೆ ಹಾವಿನ ವಿಷ ನಿರೋಧಕ ಚುಚ್ಚುಮದ್ದು (ಆಂಟಿ ಸ್ನೇಕ್ ವೆನಿಮ್) ಒಂದೇ ಸೂಕ್ತ ಔಷಧ.
4. ಮಂತ್ರ ಪ್ರಯೋಗ ಅಥವಾ ನಾಟಿ ಔಷಧಿಗಳಿಂದ ಬದುಕುಳಿಯುವ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ವಿಷದ ಹಾವು ಕಚ್ಚಿರುವುದಿಲ್ಲ ಅಥವಾ ವಿಷದ ಹಾವೇ ಕಚ್ಚಿದ್ದರೂ ಅದು ವಿಷವನ್ನು ಸ್ರವಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ.



ಉಪಸಂಹಾರ

ನಲ್ಮೆಯ ಓದುಗರೇ, ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿರುವ ಮಾಹಿತಿಗಳೇ ಅಂತಿಮ ಎಂದು ಭಾವಿಸಬಾರದು. ನಾನು ಮೂಲತಃ ಕೃಷಿ ಕುಟುಂಬದಿಂದ ಬಂದವನಾಗಿದ್ದು, ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಕೃಷಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಈ ಹಾವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿ, ಕೆಲವಾರು ಉರಗ ಸಂರಕ್ಷಕರ ಸಂದರ್ಶನಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಈ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕಲೆಹಾಕಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನೂ ಹೀಗೆಯೇ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಅಷ್ಟು ಗಹನ.

ಹಾವು ಕೇವಲ ಒಂದು ಜೀವಿಯಾಗಿರದೆ ದೇವರ ರೂಪದಲ್ಲಿ, ಮನೋರಂಜನೆಯ ಜೀವಿಯಾಗಿ, ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ, ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ, ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ ಸ್ನೇಹಿಯಾಗಿ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಮಾನವನಿಗೆ ಸಹಕರಿಸುತ್ತ ಮಾನವ ಜೀವನದ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿದೆ.

ನಾನು ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ವೀಕ್ಷಿಸಿದ ಹಲವು ಸಂದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಬಹಳ ಉಪಯುಕ್ತ ಮತ್ತು ನಾನು ತುಂಬಾ ಆಸಕ್ತಿ ತಾಳಿದ್ದು ಉಡುಪಿಯ ಶ್ರೀ ಗುರುರಾಜ ಸನಿಲ್ ಅವರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ. ಬೇರೆ ಉರಗ ಸಂರಕ್ಷಕರ ಕೆಲಸ, ಸಾಧನೆ ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳು ಕಡಿಮೆ ಎಂದು ಯಾರೂ ಅನ್ಯತಾ ಭಾವಿಸಬಾರದು ಮತ್ತು ಅದು ಕೂಡದು. ಇದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಷ್ಟೇ. ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಧಕ್ಕೆಯಾಗುವಂತಹ ಪದಗಳು ಅಥವಾ ಸಾಲುಗಳಿದ್ದರೆ ಯಾರೂ ಸಹ ಅನ್ಯತಾ ಭಾವಿಸಬಾರದು, ಏಕೆಂದರೆ ಈ ಮಾಹಿತಿಗಳು ನನ್ನ ಅಲ್ಪಮತಿಯ ಜ್ಞಾನಮಿತಿಗೆ ನಿಲುಕಿದ ವಿಚಾರಗಳಷ್ಟೇ ಆಗಿದ್ದು, ಕೇವಲ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ.



ನಮ್ಮ ಜ್ಞಾನ-ವಿಜ್ಞಾನದ ಅಲ್ಪಮತಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಗೋಚರಿಸುವುದೋ, ಗೋಚರಿಸದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಅರ್ಥವಾಗುವುದೋ, ಅರ್ಥವಾದುದರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸರಿಯೋ ಅಷ್ಟೇ ನಮಗೆ ದಕ್ಕುವುದು. ಈ ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಅಷ್ಟು ಗಹನ. ಪ್ರಕೃತಿ ಸರ್ವಶಕ್ತನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿತೋ ಅಥವಾ ಸರ್ವಶಕ್ತ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದನೋ ಅಥವಾ ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸರ್ವಶಕ್ತ ಇಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬರೆಯೋ ತಿಳಿಯದು. ಈ ವಿಷಯವೇ ಅಷ್ಟು ಗಹನ ಮತ್ತು ನಿಗೂಢ. ಆದರೆ ಒಂದಂತೂ ಸತ್ಯ, ಯಾರು ಈ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಗೌರವಿಸುವರೋ, ಪೂಜಿಸುವರೋ, ಸಂರಕ್ಷಿಸುವರೋ, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವರೋ ಅವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಿಶ್ವ ರೂಪಗಳು ಮುಸುಕು ಮುಸುಕಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದಂತೆಲ್ಲಾ ಆ ಪರಿಪಕ್ವತೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಆತ್ಮವು ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ (ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ) ಏಕೈವಾಗಿ, ನಾನು (ಆತ್ಮ) ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿ (ಪರಮಾತ್ಮ) ಒಂದೆಯೇನೋ ಎಂಬ ಭಾವ ಮೂಡುವುದೇ ಜ್ಞಾನೋದಯವೇನೋ!? ಈ ರೀತಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಯುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ನನ್ನದೆಂಬ ಅಹಂಭಾವದ ಪೊರೆ ಕಳಚಿ ನಾನು ಸಹ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇತರ ಜೀವಿಗಳಂತೆ ನಾನು ಒಂದು ಸೃಷ್ಟಿಯಷ್ಟೇ! ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನನಗಿರುವಷ್ಟೇ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮಅತಿಸೂಕ್ಷ್ಮ ಜೀವಿಗಳಿಗೂ ಇದೆ ಎಂಬ ಭಾವ ಮೂಡುವುದೇ ನಿಜವಾದ ಜ್ಞಾನೋದಯವೇನೋ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆ. ಇದನ್ನು ಜ್ಞಾನೋದಯವಾದವರೇ ಬೋಧಿಸಬೇಕು. ಆದರೆ ನಾವು ಅದರ ನಿರಂತರ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಂತೂ ಸಾಗಬಹುದಲ್ಲವೇ?



© ಅನಿಲ್ ಕುಮಾರ್ ಎನ್. ಆರ್.
ಗುಳಿಮಂಡಲ ಪಾವು

ಲೇಖನ: ಹೊನ್ನಸ್ವಾಮಿ ಅ. ರಾ.
ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ವಾಸ: ಕತಾರ್



ಮುಮುಕ್ಷೆಯು ಗೀಜಗ, ತಂದ ಸೋಜಿಗ!

ಮನುಷ್ಯ ಸಂಘಜೀವಿ; ಜೊತೆಗೆ ಸಮಾಜಜೀವಿ. ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಮಾಡುವ ಕಾಯಕದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕಮ್ಮಾರರು, ಚಮ್ಮಾರರು, ಪುರೋಹಿತರು, ಬಡಗಿಗಳು, ಕುರುಬರು ಹೀಗೆ ವೃತ್ತಿಯನ್ನೇ ಆಧರಿಸಿದ ಪಂಗಡಗಳಿದ್ದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನೇಯ್ಗೆ ವೃತ್ತಿಯೂ ಒಂದು. ನಾನಿಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು ಅಂತಿರೋದು ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ನೇಯೋ ಅಂತ ನೇಕಾರರ ಕುರಿತದ್ದಲ್ಲ, ತತ್ಸಮಾನವಾಗಿ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮ ಒಪ್ಪುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗೂಡನ್ನು ನೇಯ್ಗೆ ನೇಕಾರ ಹಕ್ಕಿ ಎಂದೇ ಕರೆಯುವ ಗೀಜಗದ ತಾಯಿ ಮಮತೆಯ ಒಂದು ದೃಶ್ಯಕಾವ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪೋಟೋಗ್ರಫಿಗೆ ಅದರಲ್ಲೂ ಪಕ್ಷಿ ವೀಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಪಕ್ಷಿಗಳ ಹಾವಭಾವ ಸೆರೆಹಿಡಿಯೋದಕ್ಕೆ ಬೆಳಗಿನ ಹಾಗೂ ಸಂಜೆಯ ಸಮಯ ಮಾತ್ರ ಆಹ್ಲಾದಕರ ಮತ್ತು ಒಂದೊಳ್ಳೆಯ ಚಿತ್ರ ಲಭಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ ಆಗುತ್ತೆ ಅನ್ನಬಹುದು. ಅಬ್ಬಬ್ಯಾ ಅಂದ್ರೆ 15 ಸೆಂಟಿಮೀಟರ್ ಇರೋ ಗುಂಪುಗುಂಪಾಗೆ ವಾಸಿಸುವ ಈ ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿಯನ್ನು ಹೋಲುವಂತ ಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯೋದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಲ್ಲ.

ಅವತ್ತು ಬೆಳ್ಳಂಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದೋನೆ ಮುಖಮಾರ್ಜನವನ್ನೂ ಮಾಡದೆ ಕ್ಯಾಮೆರಾ, ನೀರಿನ ಬಾಟಲ್ ಮತ್ತು ಕಾರಿನ ಕೀ ತಗೊಂಡೋನೇ ಸೀದಾ ನಮ್ಮೂರ ಹೊರಗಿನ ಊರ ಕಾಯ್ ಆಂಜನೇಯನ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸುತ್ತಲ ಹೊಲಗಳ ಬಳಿಗೆ ಹೋದೆ, ನವಿಲುಗಳ ಕೂಗು ತುಂಬಾ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಕೇಳಿತ್ತು, ವಾತಾವರಣ ಹಿತಕಾರಿಯಾಗಿತ್ತು. ಸೂರ್ಯ ಆಗತಾನೆ ದಾಳಿಂಬೆ ತಿಂದ ಮಗುವಿನ ತುಟಿಗಳಂತೆ ನಯನಗಳಿಗೂ ಹಿತಕೊಡುವ ಹಾಗೆ ಕೆಂಪುಕೆಂಪಾಗಿದ್ದ. ನಿದ್ದೆ ಪೂರ್ತಿಯಾಗದ ಕಣ್ಣಿಂದಲೇ ನೆನಪಿಲ್ಲಳಿಯುವ ಚಿತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತೆ.

ಊಹೂ ನಾನಂದುಕೊಂಡಂತೆ ಎರಡು ತಾಸು ಕಾದರೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿ ನೀಡುವಂತೆ ಸೆರೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಬೇಗ ಎದ್ದಿದ್ದರಿಂದಲೂ, ಸೂರ್ಯ ಮೇಲೇರುತ್ತಾ ಹೊಟ್ಟೆ ಚುರುಗುಟ್ಟಂತಾಗಲು ನಿರಾಸೆಯಿಂದಲೇ ಮತ್ತೆ ಮನೆಯ ಕಡೆ ಕಾರು ಚಲಾಯಿಸಿದೆ. ಆಗಲೇ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದದ್ದು, ರಸ್ತೆಯ ಪಕ್ಕದ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಸಾಕುಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇವಿಗೆಂದೇ ಹಾಕಿದ್ದ ಬಿಳಿ ಜೋಳದ ಹೊಲ. ಇಲ್ಲಿ 'ಕೆಂಪು ರಾಟವಾಳ' (Red avadavat) ದ ಯೋಗಾಸನ ಭಂಗಿಗಳನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲೇಬೇಕು ಅಂತ ಮನದಲ್ಲೇ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೂ ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡ್ಕೊಂಡ ಮನೆಗೆ ಬಂದವನು ದಿನ ನಿತ್ಯದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮುಗಿಸ್ಕೊಂಡು ಅದೃಷ್ಟವಿದ್ದರೆ ಸಿಗಬಹುದು ಇನ್ನೊಂದು ಸುತ್ತು ಹೋಗೋಣ ಅಂತ ಜೋಳದ ಹೊಲದ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಹೋದ.

ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶ, ಸುತ್ತಲ ಗಾಳಿ, ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕಲರವ, ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ ಬೇಲಿಗಳಲ್ಲಿ, ಒಣಗಿದ ಎಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಕ್ ಸರಕ್ ಅಂತ ಓಡಾಡುವ ಸರೀಸೃಪಗಳನ್ನು ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, ಉಸಿರನ್ನೂ ಮಂದಗತಿಯಲ್ಲಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾನು ಮತ್ತು ಉಸಿರನ್ನೇ ಆಡದ ನನ್ನ ಕಾ-ಕ್ಯಾ(ಕಾರು-ಕ್ಯಾಮರಾ). ಸುಮಾರು 30 ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲ ಜಡವಸ್ತುವಾಗಿ ಕುಂತಲ್ಲೆ ಕುಂತು ಪಕ್ಷಿಗಳ ಸರಾಗ ಒಡನಾಟಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದಿದೆಯಲ್ಲಾ ಅದು ಪ್ರೋಟೋಗ್ರಫಿಯ ಹವ್ಯಾಸವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದವರಿಗೆ ಇರಬೇಕಾದ ತಾಳ್ಮೆಯೆಂಬ ಮೊದಲ ಪಾಠ.

ಮಣ್ಣಿನ ರಸ್ತೆ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಬಿಸಿಲು ಮರೀಚಿಕೆಗಳು ಕುಣಿಯುತ್ತಾ ಮಾಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಸೊಂಪಾದ ಗಾಳಿ, ತೆನೆಗಳ ಭಾರವನ್ನೂ ಹೊತ್ತು ಗಾಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹೊಯ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಜೋಳದ ಹೊಲವನ್ನು ನೋಡುವುದೇ ಒಂದು ಚಂದ.

ಆಗ ಒಂದೊಂದೇ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಗಾಳಿಗೆ ತೂಗುತ್ತಿದ್ದ ಜೋಳದ ತೆನೆಯ ಕಾಳುಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಲು ಬರತೊಡಗಿದವು, ಜೊತೆಗೆ ಅವುಗಳ ಮರಿಗಳೂ ಸಹ. ಚುಕ್ಕಿ ರಾಟವಾಳ, ಟ್ರೈ ಕಲರ್ ಮುನಿಯ, ಗೀಜಗ... ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಹಕ್ಕಿಗಳು ತೀಕ್ಷ್ಣ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕಾಳು ಬಿಡಿಸಿ ಹೊತ್ತೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಇದೆಲ್ಲ ಕೇವಲ 20 ಸೆಕೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಜರುಗುತ್ತಿತ್ತು.



ಕೆಲ ಸಮಯದ ನಂತರ ಹೊಲದ ಒಂದು ಅಂಚಿನಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಚಿಗೆ ಅಂದರೆ ನಾನು ಮತ್ತು ನನ್ನ ಚರ ವಸ್ತುಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ನಮ್ಮನ್ನೂ ಅವರ ಪರಿಸರದ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಾ, ನಿರ್ಭೀಡೆಯಿಂದ ಗೀಜಗ (Baya Weaver) ಗಳು ಬಂದವು. ನನಗೆ ತೀರಾ ಸಮೀಪದಲ್ಲೇ ಒಂದು ಮರಿ ಗೀಜಗ ಬಂದು ಜೋಳದ ಕಡ್ಡಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಚಟಪಟ ಒದರುತ್ತಾ ತನ್ನ ಚಿಯ್ ಗುಡುವಿಕೆಯಿಂದ ತನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಆಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕರೆಯಲು ಶುರುಮಾಡಿತು. ಅದೇ ತರಹದ ಅದೇ ವಯಸ್ಸಿನ ಇನ್ನೊಂದು ಹಕ್ಕಿ ಹತ್ತಡಿ ಅಂತರದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡ್ಡಿಯ

ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ನಾನೇನು ಕಮ್ಮಿ ಅಂತ ಅದೂ ಇದೇ ರಾಗ ಮತ್ತು ಭಾವವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ತಾಯಿ ಗೀಜಗವೊಂದು ಹಾರಿ ಬಂದು ಮೊದಲು ಕರೆದ ಮಗುವಿಗೆ ಜೋಳ ತಿನ್ನಿಸಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹಾರಿ ಮತ್ತೊಂದು ಹಕ್ಕಿಗೂ ಗುಟುಕಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಇದೇ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಆಡಾಡುತ್ತಾ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು, 'ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ದಾಯಾದಿಗಳು ಎಂಬಂತೆ' ಇಲ್ಲಿ ಅಮ್ಮನನ್ನು ಎರಡೂ ಗಂಡು ಹಕ್ಕಿಗಳು ಹರಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಂತೆ ಅತ್ತು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದುದು ಎಂತಹವರಲ್ಲೂ ತಾಯಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಚಿಮ್ಮಿಸುವಂತಿತ್ತು.

ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ಸ್ವಂತ ಮನೆಕಟ್ಟೊಳೋದು ಇಷ್ಟ ಇಲ್ಲ ಹೇಳಿ. ಎಲ್ಲ ಪಕ್ಷಿಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗೂಡು ಕಟ್ಟೊತಾವೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ತುಂಬಾ ವಿಶೇಷ ಅನ್ನಿಸೋದು ಮಾತ್ರ ನೇಯ್ಗೆ ಹಕ್ಕಿಯ ಅಂದರೆ ಗೀಜಗದ ಗೂಡು. ಈ ಹೆಸರನ್ನೇ ನಾವು ಮಾನವರು ಕೂಡ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೆಸರಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಧುರ ಭಾವ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತೆ. ನಾನು ಇದೇ ಗೀಜಗನ ಗೂಡನ್ನು ನಮ್ಮೂರ ಕೆರೆಯ ಪಕ್ಕದ ಈಚಲ ಗಿಡದಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಗೆ ತೊಟ್ಟಿಲಿನ ಹಾಗೆ, ಗಾಳಿಪಟದಂತೆ ಹೊಯ್ದಾಡುವುದನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದೆ ಮತ್ತು ಗೂಡಿನ ಕೆಳಗಡೆಯಿಂದ



ಇದ್ದ ಅದರ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ನೋಡಿ ಅವು ಅದ್ರಲ್ಲಿ ಮಲಗೋದಾದ್ದು ಹೇಗೆ? ಮೊಟ್ಟೆ ಇಟ್ಟರೆ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಒಡೆದೋಗಲ್ವ? ಮರದ ಜೀಕುವ ಕೊಂಬೆಗೆ ಗೂಡು ಕಟ್ಟಿದಾವಲ್ಲ! ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದೆ ನೀರಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಲ್ಲ! ಯಾಕೆ ಇವು ಹೀಗೆ ಗೂಡು ಕಟ್ಟಿವೆ ಅನ್ನೋದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ನೆಯ ತರಗತಿಯ ಪದ್ಯ ಗೀಜಗನ ಗೂಡು ಉತ್ತರಿಸಿತ್ತು ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಕರು ಒಂದು ಗೀಜಗನಗೂಡನ್ನು ತರಿಸಿ ತೋರಿಸಿಯೂ ಇದ್ದರು. ಹಕ್ಕಿಗಳ ಗೂಡಿನಲ್ಲೂ ಕೋಣೆಗಳಿರುತ್ತೆ, ಆ ತಲೆಕೆಳಗಾದ ಶಂಖುವಿನ ಆಕಾರದ ಗೂಡಿನ ಒಳಗಡೆಯೂ ಬುಟ್ಟಿಯಂತಹ ಮಲಗುವ ಜಾಗವಿರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು ಹಕ್ಕಿಯ ಒಪ್ಪಿಗೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಗೂಡು ಹೆಣೆಯುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಗಂಡನಾದರೆ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟೆ ಇಟ್ಟು ಮರಿಮಾಡುವುದು ಮಾತ್ರ ಹೆಣ್ಣು ಹಕ್ಕಿ.

ಇಲ್ಲಿ ಈಗ ಈ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಒಡನಾಟದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕ್ಲಿಕ್ಕಿಸಿಯೇ ಬಿಡೋಣವೆಂದು ಇಳಿಸಿದ್ದ ಕಾರಿನ ಕಿಟಕಿಗೆ ಕ್ಯಾಮೆರಾವನ್ನು ಸುಮಾರು 40 ಪ್ರತಿಶತ ಹೊರಗೆ ಇರುವಂತೆ ಹೊಂದಿಸಿ, ಅವುಗಳಿಗೆ ನಾನು ಕದಲುವ ಸದ್ದೂ ಗೊತ್ತಾಗದ ಹಾಗೆ ತೆಗೆಯುತ್ತಾ ಹೋದೆ. ಒಂದಷ್ಟು ಪೋಟೋಗಳ ನಂತರ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೇ ಈ ಚಿತ್ರ (ಚಿತ್ರ 1). ಇದರ ನಂತರನೂ ಆ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಸಹಚರ್ಯೆ ಹೀಗೆ ಇದ್ದರೂ ಇದು ಸಿಕ್ಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸುಸಂಬದ್ಧವಾಗಿರುವಂತಹ ಚಿತ್ರ ಮತ್ಯಾವುದೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ನಾನು ಬಳಸಿದ Canon EOS 7D; 400mm ಲೆನ್ಸ್; (f/7.6; 1/1600 sec) ಕ್ಯಾಮೆರಾ ಹಾಗೂ ಬಳಕೆಯಿಂದ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ

ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯ ದೋಷ ಕಂಡು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಈ ಚಿತ್ರ ನಡೆದ ಆ ದೃಶ್ಯಕಾವ್ಯ ಸಂಭವಿಸಿರಬಹುದಾದದ್ದು, ಕೇವಲ 10 ರಿಂದ 20 ಸೆಕೆಂಡುಗಳು ಮತ್ತು ಆ ಮರಿ ಗೂಡಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ದಿನವಾಗಿರಬಹುದು ಎಂಬ ಅಂದಾಜು.



ನೋಡಿ ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಾಣುವುದು ತಾಯಿ ಹಕ್ಕಿಯು ಬಿಳಿಯ ಜೋಳವನ್ನು ಮರಿ ಹಕ್ಕಿಗೆ ತಿನ್ನಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ಆದರೆ ತಾಯಿಹಕ್ಕಿ ಕಾಳನ್ನು ಹೆಕ್ಕಿ ತರುವಾಗ ಆ ಕಾಳು ಹಸಿರಿನದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮರಿಹಕ್ಕಿಗೆ ತಿನ್ನಿಸುವಾಗ ಮೇಲಿನ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣದ ಸಿಪ್ಪೆಯನ್ನು ತನ್ನದೇ ಕಾಲು ಮತ್ತು ಕೊಕ್ಕಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಹಸನುಗೊಳಿಸಿ ಮರಿ ಹಕ್ಕಿಗೆ ತಿನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಇವು ಮೇ ಯಿಂದ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್‌ವರೆಗೆ ತಮ್ಮ ಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಗೂಡಿನ ಒಳಗೆ ಮೊಟ್ಟೆ ಇಡುವ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಜೇಡಿಮಣ್ಣನ್ನು ಮೆತ್ತಿರುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಮೃದುವಾದ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಗರಿಗಳನ್ನು ಹಾಸಿ ಮರಿಗಳಿಗೆ ಮೆತ್ತನೆಯ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿರುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆ ಈ ಸೋಜಿಗದ ಗೀಜಗದ ಎಲ್ಲಾ ವರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಪಕ್ಷಿಪ್ರೇಮಿ ಡಾ. ಸಲೀಂ ಅಲಿಯವರು ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

"ಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿ ಕಾಲವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿದರೆ ಈ ಹಕ್ಕಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿಯಂತೆಯೇ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಂಡು ಗೀಜಗ ಹಕ್ಕಿ ಗೂಡನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಹೆಣ್ಣು ಹಕ್ಕಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಹೆಣ್ಣು ಒಪ್ಪಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಮೊಟ್ಟೆ, ಮರಿಗಳು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಗಂಡು ಗೀಜಗ ಮತ್ತೊಂದು ಗೂಡನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತದೆ."

ಪಕ್ಷಿಗಳೇನೋ ಹುಲ್ಲಿನಿಂದ ಮನೆ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತವೆ. ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲೇನಾದರೂ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿ ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ನಡೆದರೆ ಎಷ್ಟು ಅರ್ಥಬರ್ಧ ಮನೆಗಳಿರುತ್ತಿದ್ದವು ಊಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೂ ಅಸಾಧ್ಯ!

ಮಿಂಚುಳ್ಳಿ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿಯವರು ಹಕ್ಕಿಗಳ ಗೂಡಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ: "ಹಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ ಗೂಡು ಕಟ್ಟುವುದಾಗಲಿ ಅದರ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪವಾಗಲಿ ನಮ್ಮಂತೆ ಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ವಕ ಕೆಲಸವಲ್ಲ ಎನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಮೊಟ್ಟೆ ಇಡುವ ಹಾಗೆ, ಮರಿ ಮಾಡುವ ಹಾಗೆ, ಉಸಿರಾಡುವ ಹಾಗೆ, ಊಟ ಮಾಡುವ ಹಾಗೆ, ಅದು ಅವುಗಳ ಅನುಶಂಗಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯೇ ಇರಬಹುದು." ಎನ್ನುವುದು ಅದೆಷ್ಟು ಸತ್ಯವಲ್ಲವೇ!?

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ವಿಶೇಷತೆಯಿರುವ ಗೀಜಗದ ಗೂಡನ್ನು ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ನೋಡುವವರಿಗೆ ಒಮ್ಮೆ ಆ ತೊಟ್ಟಿಲಿನಂತ ತೂಗಾಡುವ ಗೂಡಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿದ್ರಿಸುವ ಭಾವ ಹುಟ್ಟುವುದು ಸಹಜವಲ್ಲವೇ?



ನಿರೂಪಣೆ: **ವನಜಾಕ್ಷಿ ಎಸ್.**

ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ



ಜೀನು ಪ್ರಕರಣ: ಭಾಗ-೨

ಬಹುಶಃ ನಿಸ್ವಾರ್ಥತೆಗೆ, ಪರೋಪಕಾರಕ್ಕೆ (Altruism) ಪರ್ಯಾಯವೆಂದರೆ ನಾವೇ ಎಂದೇಳಬೇಕು. ನಮ್ಮಿಂದಲೇ ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ 'ನಿಸ್ವಾರ್ಥತೆ ಗುಣ' ಹರಡಿರಲೂ ಸಾಧ್ಯ! ಈ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಗುಣ ನಮಗೆ ಬಂದದ್ದು ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯಿಂದ. ಅದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲಾ ಸೋದರಿಯರಿಗೆ ಅನುವಂಶೀಯವಾಗಿದೆ, ಅವು Matrigenes, ಅಂದರೆ ತಾಯಿಯಿಂದ ಬಂದ ಅನುವಂಶೀಯಕಗಳು. ನಮ್ಮ ಜೀನು ನೋಣಗಳಲ್ಲದೆ ಇತರ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲೂ ಈ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಗುಣಕ್ಕೆ ತಾಯಿಯೇ ಮೂಲ. ತಂದೆಯಿಂದ ಬರುವುದು ಸ್ವಾರ್ಥ ಮನೋಭಾವನೆಯ ಅನುವಂಶೀಯಕಗಳು, Patrigenes ಎಂದು ಕರೆಯುವರು. ಅವು ಕೂಡ ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಯ ಉಳಿವಿಗೆ ತೀರಾ ಅವಶ್ಯಕವಾದವು.

ಈ ತಾಯಿಯಿಂದ ಬಂದ ಅನುವಂಶೀಯಕಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಬಂಜೆಯಂತೆ ಮಾಡಿ, ತಾಯಿಯ ಸೇವೆಗೆ, ಸೋದರಿಯರ ಲಾಲನೆಗೆ ಮೀಸಲಿಡುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದರೆ, ಈ ತಂದೆಯಿಂದ ಬಂದ ಅನುವಂಶೀಯಕಗಳು ಸೂಕ್ತ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕಾದು ಸ್ವಾರ್ಥತೆಯನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತವೆ. ಒಂದೊಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ರಾಣಿ/ತಾಯಿ ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಸತ್ತರೆ ನಮ್ಮ ತಾಯಿಗೆ ನಿಷ್ಠರಾಗಿ, ಉಳಿದ ಮರಿಗಳ ಪೋಷಣೆ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೊಂದು ರಾಣಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸಬೇಕೋ ಅಥವಾ ನಮ್ಮ ಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ಪುನರ್ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ನಾವೇ ಮೊಟ್ಟೆಗಳಿಡಬೇಕೋ ಎನ್ನುವ ನಿಜವಾದ ದ್ವಂದ್ವಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳುತ್ತೇವೆ. ಸಾಕಷ್ಟು ಬಾರಿ ನಮ್ಮ ನಿರ್ಣಯ ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯ ಪರವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ನಾವು ನಮ್ಮ ನಿಸ್ವಾರ್ಥತೆಯನ್ನು ಎರಡು ವಿಧದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಒಂದು, ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತು ನಮ್ಮ ಅಕ್ಕ-ತಂಗಿಯರಿಗೆ ಅಣ್ಣ-ತಮ್ಮಂದರಿಗೆ ಒಂದೇ ತಾಯಿ, ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಸಹೋದರಿಯರು ಬಂಜೆಯರು, ನಮಗೂ ಕುಟುಕಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯಂತೆ ಅಂಡಾಶಯಕಾರಕವನ್ನು ಹೊಂದಬಹುದಿತ್ತು ಆದರೆ ನಮ್ಮ ವಠಾರದ ಉಳಿವಿಗೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಯೋಗಕ್ಷೇಮಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಅದನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ಸ್ವವಿಸುವ ಫೆರೋಮೋನ್ ಅನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂಜೆಯರಾಗಿದ್ದೇವೆ. ತಾಯಿತನವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಬೇಕೆಂದರೆ ನಾವೆಷ್ಟು ನಿಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳು ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದು ನೀವೇ ಯೋಚಿಸಿ.

ಎರಡು, ನಾನು ಮತ್ತು ನನ್ನ ಸಹೋದರಿಯರೇ ನಮ್ಮ ವಠಾರದ ಸೈನಿಕರು, ವಿಪತ್ತಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾವು ಜೀವದ ಹಂಗು ತೊರೆದು ಹೋರಾಡಬೇಕಿರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ಕುಟುಕನ್ನು ನಮ್ಮ ಶತ್ರುವಿಗೆ ಚುಚ್ಚಿದರೆ ಆ ಕುಟುಕು ಆ ಶತ್ರುವಿನ ಚರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಳುತ್ತದೆ. ಆ ಕುಟುಕಿನ ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ವಿಷ ಗ್ರಂಥಿಯು ಸಹ ಅದರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ, ಅದು ನಮ್ಮ ಜೀರ್ಣಾಂಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದು, ಕುಟುಕು ಮತ್ತು ವಿಷ ಗ್ರಂಥಿಯ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಜೀರ್ಣಾಂಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೇ ಹೊರ ಬರುವುದರಿಂದ ಚುಚ್ಚಿದ ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಸಾಯುತ್ತೇವೆ! ಇಲ್ಲಿ ಹೋರಾಟವೆಂದರೆ ಹುತಾತ್ಮನಾದಂತೆಯೇ. ನಿಮ್ಮ ಸೈನಿಕರು ಸಹ ಗಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು, ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಮಾಡುವುದು ಇದನ್ನೇ, ಜೀವವನ್ನೇ ಇತರರಿಗಾಗಿ ಪಣಕ್ಕಿಡುವುದು!



ನಿಸ್ವಾರ್ಥತೆ ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ಬಹಳ ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾದದ್ದು. ಜೀವ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು 'ವಿಕಾಸವಾದ ವಿರೋಧಿ', ಜೀವಿಯ ಉಳಿವಿಗೆ ಬಹಳ ತೊಡಕಾದದ್ದು. ನಾನು, ನನ್ನ ಆಹಾರ, ನನ್ನ ಸಂತತಿ ಇವಷ್ಟೇ ವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ ಬದುಕಲು ಬೇಕಾದ ಮಂತ್ರಗಳು. ತನಗೆ ಮೊದಲು ಆಹಾರ ಸಿಗಬೇಕು, ನನಗೆ ಜಾಸ್ತಿ ಸಿಗಬೇಕು, ನಾನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು, ಅವರು ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿ ದಷ್ಟಪುಷ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಬೇಕು ಎನ್ನುವುದೇ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವಿಯ ಆಂತರಿಕ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಇದರಿಂದಲೇ ಸಂತತಿ ಮುಂದುವರೆಯುವುದು, ಅದೇ ವಿಕಾಸ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇರುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿರುವುದು.

ಮತ್ತೇಕೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಈ 'ನಿಸ್ವಾರ್ಥ' ಗುಣ ವಿಕಾಸವಾಯಿತು? ವಿಕಾಸವಾದವಷ್ಟು ಕ್ರೂರ ನಡೆ ಈ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದಿಲ್ಲ. ಅಯೋಗ್ಯರನ್ನು, ಅನಾವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಮುಲಾಜಿಲ್ಲದೆ ಕತ್ತರಿಸುತ್ತಾ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾ ಸಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ನಾವು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂತತಿಯನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಎಂದರೆ ಈ 'ನಿಸ್ವಾರ್ಥ' ಗುಣದಿಂದ ನಮ್ಮ ಉಳಿವಿಗೆ ಏನೋ ಸಂಬಂಧ ಇರಲೇಬೇಕು.

ನಮ್ಮ ಈ 'ನಿಸ್ವಾರ್ಥ' ನಡುವಳಿಕೆಗೆ ವಿಕಾಸವಾದದ ಪಿತ್ಯ ಎಂದು ಕರೆಸಿಕೊಂಡಿರುವ ನಿಮ್ಮ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಡಾರ್ವಿನ್ ಸಹ ಸೋಲನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ಈ ನಡುವಳಿಕೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಇದಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ವಿವರಣೆ ಕೊಡಲು ಮುಂದೆ 100 ವರ್ಷಗಳೇ ಕಾಯಬೇಕಾಯಿತು... ಅದರ ಕುರಿತಾಗಿ ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದರೆ ಮುಂದಿನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಕುತೂಹಲತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ...



ಲೇಖನ: ಹರೀಶ್ ಎ. ಎಸ್.
ಜಿಕೆವಿಕೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ





ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾಗಳು!

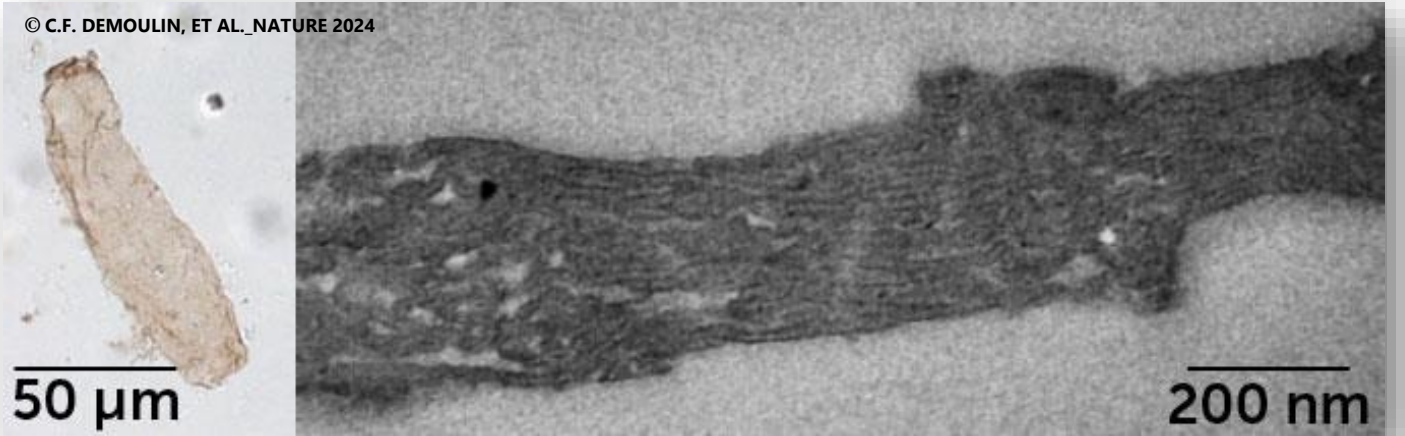
ವಿವಿ ಅಂಕಣ

ಮಾವಿನ ಕಾಲ ಮುಗಿಯುತ್ತಾ ಬಂತು. ಆದರೆ ಈ ಬಾರಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾವನ್ನು ಸವಿದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವನ್ನು ತಿಂದನಾದರೂ ಅಷ್ಟು ರುಚಿಯಾಗೇನು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಕಾಯನ್ನು ಹಣ್ಣು ಮಾಡಿರುವುದರಿಂದಲೋ ಏನೋ? ಅಥವಾ ಆ ಪ್ರಭೇದದ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಪೂರ್ವಜನಾದ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾ ಗುಣದಿಂದಲೋ ಏನೋ. ಅರೆರೆ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ತಾಳಿ, ನೋಡಿ ಸ್ವಾಮಿ ಊಹೆಗೇನು ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ಮಾಡಬಹುದು, ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಅರ್ಥ-ಪರ್ಥ ಬೇಡವೇ? ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಹಣ್ಣು ಮಾಡಿರುವುದರಿಂದ ಹಣ್ಣಿನ ರುಚಿ ಕೆಟ್ಟಿರಬಹುದೇನೋ, ಆದರೆ ಮರಕ್ಕೂ, ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾಕ್ಕೂ ಎಲ್ಲಿದೆಲ್ಲಿಯ ಸಂಬಂಧ? ಅದಲ್ಲದೇ ಪೂರ್ವಜನಂತೆ! ಮತಿ ಇದ್ದೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರೇನು? ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಹುಸಿ ಕೋಪ ಬರಬಹುದು. ಆದರೆ ಬಿಸಿ ಸುದ್ದಿ ಅದೇ.. ಕೆಲವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಬಹುದು, ನಾವು ಈಗ ಚಾರಣಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕಣ್ಣಾರೆ ಹಸಿರ ಐಸಿರಿ ಕಂಡು ಸಂತಸಪಡುವ ಈಗಿನೆಲ್ಲಾ ಸಸ್ಯ ಪ್ರಭೇದಗಳ ಮೂಲ ಕೋಟ್ಯಂತರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾದ ಒಂದು ಮಹತ್ತರ ಬದಲಾವಣೆ ಇಂದ ಆದದ್ದು. ಅದೇ ದ್ಯುತಿಸಂಶ್ಲೇಷಣಾ ಕ್ರಿಯೆ. ಅಂದರೆ ಜೀವಿ ತನ್ನ ಆಹಾರವನ್ನು ತಾನೇ ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಈಗ ನಾವು ಸಸ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನೋಡುವ ಗುಣ. ಇನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳಿ. ಸಯನೋ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾ ಎಂಬ ಒಂದು ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾ ಇದೆ. ಅದು ಸಸ್ಯಗಳ ಹಾಗೆ ತನ್ನ ಆಹಾರ ತಾನೇ ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅದರ ದೇಹ, ಅಂಗಾಂಗ ರಚನೆಗಳು ಹೇಗೆ ಎಂದು ಈಗಲು

ನೋಡಬಹುದು. ಅಂತಹುದೇ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾದ ಒಂದು ಪಳೆಯುಳಿಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆ. ಅದರ ದೇಹದೊಳಗಿನ ಅಂಗರಚನೆ ಈಗಿನ ಸಯನೋ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾದ ಆಹಾರ ತಯಾರಿಸುವ ಅಂಗಗಳ ಹಾಗೆಯೇ ಇದೆ. ಹಾಗೂ ಈ ಪಳೆಯುಳಿಕೆ 178 ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನದು. ಆ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಾವು ಈಗ ನೋಡುವ ಸಸ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಗಳೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಆಹಾರ ತಾನೇ ತಯಾರಿಸುವ ಈ ಗುಣ ಮೊದಲು ಶುರುವಾಗಿ ನಂತರದ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಹಾಗೂ ಸಸ್ಯಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗಿ ನಾವು ಈಗ ನೋಡುವ ಜೀವರಾಶಿಯಾಗಿ ವಿಕಾಸಗೊಂಡಿವೆ. ಈಗ ನೀವೆ ಹೇಳಿ, ಸಸ್ಯಗಳ ಪೂರ್ವಜ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾ ಅಲ್ಲವೇನು?

ಸಸ್ಯಗಳ ಹಾಗೆ ಈ ಸಯನೋ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾಗಳು ತನ್ನ ಆಹಾರವನ್ನು ತಾವೆ ದ್ಯುತಿಸಂಶ್ಲೇಷಣೆ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ತಯಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಹಾಗೂ ಆಮ್ಲಜನಕವನ್ನು ಹೊರಬಿಡುತ್ತವೆ. ಈ ಕ್ರಿಯೆ 'ಥೈಲಕಾಯ್ಡ್ಸ್' ಎಂಬ ವಿಶೇಷ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ರಚನೆಗಳು ನಮಗೆ ಈಗ ದೊರೆತಿರುವ 178 ಕೋಟಿ ವರ್ಷ ಹಳೆಯ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯ ಪಳೆಯುಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಲು ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ಅಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ದ್ಯುತಿಸಂಶ್ಲೇಷಣೆ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಆಮ್ಲಜನಕ ವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೇರಲು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದು. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆ ಇತ್ತು, ಇದಾದ ಬಳಿಕ 'ಆಮ್ಲಜನಕದ ಸ್ಪೋಟವಾಯ್ತು'. ಯಾವಾಗ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿನ ಆಮ್ಲಜನಕ ಹೆಚ್ಚಾಯ್ತೋ ಇನ್ನೂ ಸಂಕೀರ್ಣ ಜೀವಿಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಆರಂಭಿಸಿದವು. ಅವು ಕ್ರಮೇಣ ವಿಕಾಸವಾಗಿ ನಾವು ಈಗ ಕಾಣುವ ಕೋಟ್ಯಾಂತರ ಸಸ್ಯಗಳೂ, ಪ್ರಾಣಿಗಳೂ ಆಗಿವೆ.



ಈ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಮೂಲ, ಈಗಿನ ಎಲ್ಲಾ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಅಚ್ಚರಿಪಡುವಂತಹ ವಿಷಯ ಏನೆಂದರೆ ಈ ಥೈಲಕಾಯ್ಡ್ಸ್ ಎಂಬ ಮೃದು ರಚನೆಗಳು ಪಳೆಯುಳಿಕೆಯ ಒತ್ತಡ-ಶಾಖಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಉಳಿದಿರುವುದು. ಮೂಳೆಗಳಂತಹ ಗಟ್ಟಿ ಅಂಗಗಳೇ ಕರಗಿ ಬರೀ ಅಚ್ಚಾಗಿ ಸಿಗುವ ಪಳೆಯುಳಿಕೆಯನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡಿರುವ ನಮಗೆ, ಈ ತರಹದ ಸೂಕ್ಷ್ಮಜೀವಿಯ ಮೃದು ಅಂಗ ಪಳೆಯುಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿದೆ ಎಂದರೆ ಅದು ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲ. ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಇದೊಂದು ಕಾಲವೇ ಉಳಿಸಿಕೊಟ್ಟ ವಿಶೇಷ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮಾದರಿ.

ಇದೇ ತರಹದ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾಗಳು ಆಫ್ರಿಕಾದ 'ಕಾಂಗೋ'ನಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆತಿದೆಯಾದರೂ ಆ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾಗಳಲ್ಲಿ ಧೈಲಕಾಯ್ಡ್ಸ್ ನ ರಚನೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕಾರಣ ಪಳೆಯುಳಿಕೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಒತ್ತಡವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಅವು ಅಳಿದಿರಬಹುದು, ಇನ್ನೊಂದು ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾಗಳು ಧೈಲಕಾಯ್ಡ್ಸ್ ಅನ್ನು ಹೊಂದಿರದೆ, ತನ್ನ ಆಹಾರ ತಾನೇ ತಯಾರಿಸದೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಬದುಕಿರಬಹುದು. ಏನೇ ಆದರೂ ಇಂತಹ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪಳೆಯುಳಿಕೆಗಳ ಅನಾವರಣ ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಕೊಡುಗೆಯೆ. ಇದರಿಂದ ಕಲಿಯುವುದು ಇನ್ನೂ ಇದೆ, ಎಂದು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಅದೇ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ನಾವೂ ಸಹ ನಮ್ಮ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಬೇರುಗಳನ್ನು ಅರಿತು, ಭದ್ರ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳಂತಹ ಗಂಟುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿ. ಸಹಜೀವಿ-ಸಹನೆ ಜೀವನದ ಹಾದಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರ ಅದೇ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತ ಸಾರ್ಥಕ ಬದುಕು ಸಾಗಿಸೋಣ.



© Yutaka Tsutsumi, M.D.ProfessorDe,

ಮೂಲ ಲೇಖನ: www.snexplores.org



ಲೇಖನ: ಜೈಕುಮಾರ್ ಆರ್.
ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ಸಿ. ಜಿ. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ

ಕಪ್ಪು ಮೋಡ

ಕಪ್ಪು ಮೋಡವು ಕೂಡಿ
ದಪ್ಪು ಹನಿಗಳು ಸೋರಿ
ತೊಪ್ಪೆಯಾಯಿತು ಭುವಿಯು ಸಿಂಗಾರದಿ
ಅಪ್ಪಿರಲು ಮಳೆರಾಯ
ತಿಪ್ಪೆಗೊಬ್ಬರ ಸೇರಿ
ತಪ್ಪದೆಯೆ ಹೊಲದೊಳಗೆ ಹಸಿರಿನ ಸಿರಿ

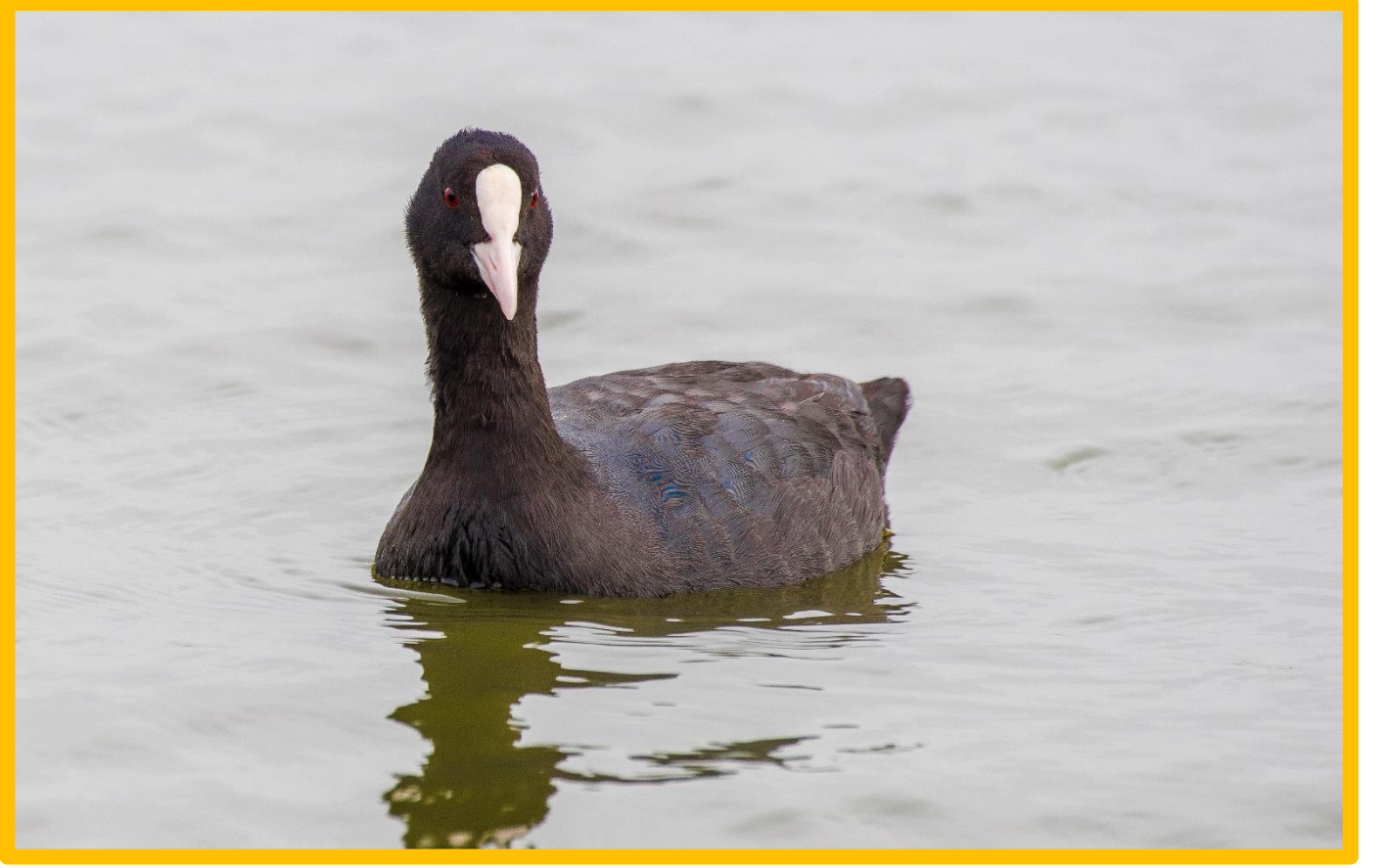
ಮಣ್ಣು ಕಣಕಣದೊಳಗು
ಬೆಣ್ಣೆ ಸತ್ವದ ಸಾರ
ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಹೂವು ನಳನಳಿಸಿವೆ
ತಣ್ಣನೆಯ ಸುಳಿಗಾಳಿ
ಹಣ್ಣು ಮರಗಳ ಸಾಲು
ಕಣ್ಣಿಗೇ ವೈಭೋಗ ಧರೆಯೊಳಗಡೆ

ಉತ್ತಿ ಬಿತ್ತುತ ರೈತ
ಮುತ್ತಿಕ್ಕಿ ಹೊಲದೊಳಗೆ
ಬುತ್ತಿಯುಣ್ಣುವ ನಮಿಸಿ ದಿನ ವರುಣಗೆ
ಎತ್ತುಗಳ ಜೊತೆಯಾಗಿ
ಬಿತ್ತುವ ಮಹಾಯೋಗಿ
ಸುತ್ತೂರು ಹೊನ್ನೂರು ಹೂಡುತ್ತಾನೆ

ಅಕ್ಕರೆಯ ಧರೆಯೊಳಗೆ
ಸಕ್ಕರೆಯ ಸುರಿ ಮಳೆಯು
ಸಿಕ್ಕಿದದರೊಳು ನೆನೆದರುಲ್ಲಾಸವು
ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯುವ ನದಿಯು
ದಿಕ್ಕುದಿಕ್ಕಲು ಹಸಿರು
ಹಕ್ಕಿ ಸಂಕುಲಕುಸಿರು ಜಗದಿಯೊಲವು.

- ಚನ್ನಕೇಶವ ಜಿ. ಲಾಳನಕಟ್ಟೆ
ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ

ಪ್ರಕೃತಿ ಭರಬ



ನಾಮದ ಕೋಳಿ

© ಭಗವತಿ ಬಿ. ಎಂ.

ಯುರೋಪ್, ಏಷ್ಯಾ, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ, ನ್ಯೂಜಿಲೆಂಡ್ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳ ಸರೋವರ ಹಾಗೂ ಕೊಳಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಈ ಹಕ್ಕಿಯು ರಾಲಿಡೇ (Rallidae) ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಫುಲಿಕಾ ಅಟ್ರಾ (*Fulica atra*) ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಮೈ ಬಣ್ಣವು ಕಡು ಕಂದು ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿದ್ದು, ಬಿಳಿ ಕೊಕ್ಕು ಹಾಗೂ ಬಿಳಿ ಹಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಪಾಚಿ, ಹಣ್ಣು, ಬೀಜಗಳು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತದೆ. ಸದಾ ಜೋರಾದ ಗದ್ದಲವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ತಮ್ಮ ಎದುರಾಳಿಗಳನ್ನು ಉದ್ಧವಾದ ಕಾಲುಗಳಿಂದ ಹೊಡೆಯುವ ಮೂಲಕ ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡುತ್ತವೆ.



ಕೆಂಪು ಟಿಟ್ಟಿಭ

© ಭಗವತಿ ಬಿ. ಎಂ.

ಭಾರತ, ಬಂಗ್ಲಾದೇಶ, ಪಾಕಿಸ್ತಾನ, ಸಿಲೋನ್ ಮತ್ತು ಬರ್ಮಾದಲ್ಲೆಡೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನೀರನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ತೆರೆದ ಪ್ರದೇಶಗಳು, ಉಳುಮೆ ಮಾಡಿದ ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಈ ಕೆಂಪು ಟಿಟ್ಟಿಭ ಚರಾದ್ರಿಡೆ (Charadriidae) ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ವ್ಯಾನೆಲಸ್ ಇಂಡಿಕಸ್ (*Vanellus indicus*) ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕತ್ತು ಮತ್ತು ಎದೆಯ ಭಾಗವು ಕಪ್ಪಾಗಿದ್ದು, ಕಪ್ಪು ತುದಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕೆಂಪು ಕೊಕ್ಕನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಬಿಳಿ ತೇಪೆಯು ಕೆನ್ನೆಯಿಂದ ದೇಹದ ಕೆಳಭಾಗದವರೆಗೂ ಹರಡಿರುತ್ತದೆ. ಕಂದು ಮಿಶ್ರಿತ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ರೆಕ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿನ ಬಿಳಿಯ ತೇಪೆಯು ಹಾರಾಡುವಾಗ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಗೊಬ್ಬರದಹುಳು, ಬಸವನ ಹುಳು, ಹಲ್ಲಿ, ಹಾವಿನ ಮರಿಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತದೆ. ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಅಥವಾ ಗಟ್ಟಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನಿಡುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಗಾಬರಿಯಾದಾಗ ವಿಟ್ಟಿಟಿವ್ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ಹಾರುತ್ತದೆ.



ಹುಂಡು ಕೋಳಿ

© ಭಗವತಿ ಬಿ. ಎಂ.

ದಕ್ಷಿಣ ಮತ್ತು ಆಗ್ನೇಯ ಏಷ್ಯಾದ ಜೌಗು ಪ್ರದೇಶದ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ಪೊದೆಗಳಡೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಜೊಂಡಿನ ಸಂದುಗೊಂದುಗಳಲ್ಲಿ ಹಗುರವಾದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನಿಡುತ್ತಾ ನಡೆದಾಡುವ ಚುರುಕಾದ ಹುಂಡು ಕೋಳಿಯು ರಾಲಿಡೇ (Rallidae) ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ (*Amaurornis phoenicurus*) ಅಮರೊರ್ನಿಸ್ ಫೀನಿಕುರಸ್ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ದೇಹದ ಮೇಲ್ಭಾಗವು ಕಡು ಬೂದು ಬಣ್ಣವಿದ್ದು, ಕೆಳಭಾಗವು ಬಿಳಿಯ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಹಳದಿ ಕೊಕ್ಕು ಹಾಗೂ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಕೀಟಗಳು, ಸಣ್ಣ ಮೀನುಗಳು, ಧಾನ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಬೀಜಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತದೆ. ಗಂಡು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು ಹಕ್ಕಿಗಳೆರಡೂ ಮೊಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಕಾವು ಕೊಡುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಮರಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಬೇಟೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮರಿಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನೀರಿನ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಧುಮುಕುತ್ತವೆ. ಸಂಜೆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪೊದೆಗಳೊಳಗೆ ಕುಳಿತು ಕೊರ್ರೊಕೊಕ್ ಕೊಕ್ ಎಂದು ಅವಿರತವಾಗಿ ಕೂಗುತ್ತದೆ.



ಗೋವಕ್ಕಿ

© ಭಗವತಿ ಬಿ. ಎಂ.

ಉಷ್ಣವಲಯ, ಉಪೋಷ್ಣವಲಯ ಮತ್ತು ಬೆಚ್ಚಗಿನ ಸಮಶೀತೋಷ್ಣ ವಲಯಗಳ ಜೌಗು ಪ್ರದೇಶಗಳು, ಜಲಾಶಯಗಳು, ಸರೋವರಗಳು, ನದಿ ತೀರದ ಕಾಡುಗಳು ಮತ್ತು ಎತ್ತರದ ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುವ ಗೋವಕ್ಕಿಯು ಆರ್ಡಿಡೆ (Ardeidae) ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಬುಬುಲ್ಕಸ್ ಕೋರಮಾಂಡಸ್ (*Bubulcus coromandus*) ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ದೇಹವು ಬಿಳಿಯ ಬಣ್ಣವಿದ್ದು, ಹಳದಿ ಕೊಕ್ಕನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಸಂತಾನೋತ್ಪತ್ತಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ತಲೆ, ಕಾಲು ಮತ್ತು ಎದೆಯ ಭಾಗವು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಕಿತ್ತಳೆ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ತಿರುಗುತ್ತದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಕೊಕ್ಕನ್ನು ಸಹ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಕೀಟಗಳು, ಮೀನು, ಕಪ್ಪೆಗಳು, ಇತರೆ ಸಸ್ತನಿಗಳು ಮತ್ತು ಪಕ್ಷಿಗಳು ಇವುಗಳ ಆಹಾರವಾಗಿವೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಾ, ದನಗಳಲ್ಲಿನ ಕೀಟಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಚಿತ್ರ: ಭಗವತಿ ಬಿ. ಎಂ.

ಲೇಖನ: ದೀಪ್ತಿ ಎನ್.

ನೀವೂ ಕಾನನಕ್ಕೆ ಬರೆಯಬಹುದು



ತನ್ನ ಗಾಂಭೀರ್ಯ, ಕ್ರೌರ್ಯ, ಶಕ್ತಿಯಿಂದಾಗಿ ಸಿಂಹವನ್ನು "ಕಾಡಿನ ರಾಜ" ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಿಂಹಗಳು ದಟ್ಟವಾದ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ಕಲ್ಲು ಬಂಡೆಗಳು, ಹುಲ್ಲುಗಾವಲು ಹಾಗೂ ಕುರುಚಲು ಗಿಡಗಳ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತವೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಗುಜರಾತಿನ ಗಿರ್ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳು ಗುಂಪಿನಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 15 ಸಿಂಹಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದು, ರಾತ್ರಿಯ ವೇಳೆ ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತವೆ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೆಣ್ಣು ಸಿಂಹಗಳು ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತವೆ. ಸಿಂಹಿಣಿಗಳು ಗರ್ಭಧರಿಸಿದ ಮೂರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಜನ್ಮ ನೀಡುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಸಿಂಹದ ಜೀವಿತಾವಧಿ 15-16 ವರ್ಷವಷ್ಟೇ. ಅರಣ್ಯ ನಾಶ, ಕಾಡು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬೇಟೆ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಕಾಡಿನ ರಾಜ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಸಿಂಹಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕ್ಷೀಣಿಸುತ್ತಿದೆ. ಕುಸಿಯುತ್ತಿರುವ ಸಿಂಹಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಕುರಿತು ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸಲು "ವಿಶ್ವ ಸಿಂಹ ದಿನ" ವನ್ನು ಆಗಸ್ಟ್ 10 ರಂದು ಆಚರಿಸಲಾಗುವುದು.

ಈ ರೀತಿಯ ಪರಿಸರದ ಬಗೆಗಿನ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಲು ಇರುವ ಕಾನನ ಇ-ಮಾಸಿಕಕ್ಕೆ ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆಸಕ್ತರು ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಥೆ, ಕವನ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಪ್ರವಾಸ ಕಥನಗಳನ್ನು ಕಾನನ ಮಾಸಿಕದ ಇ-ಮೇಲ್ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

ಕಾನನ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಇ-ಮೇಲ್ ವಿಳಾಸ: kaanana.mag@gmail.com

ಅಂಚೆ ವಿಳಾಸ:

ವೈಲ್ಡ್ ಲೈಫ್ ಕನ್ಸರ್ವೇಷನ್ ಗ್ರೂಪ್,
ಅಡವಿ ಫೀಲ್ಡ್ ಸ್ಟೇಷನ್,
ಒಂಟೆಮಾರನ ದೊಡ್ಡಿ, ರಾಗಿಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ,
ಆನೇಕಲ್ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ,
ಪಿನ್ ಕೋಡ್ : 560083. ಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಡಬಹುದು.

ಕಾನನ ಸಂಪಾದಕೀಯ ತಂಡ



ಡಾ. ಅಶ್ವಥ ಕೆ. ಎನ್.
ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು



ನಾಗೇಶ್ ಬಿ. ಎಸ್.
ಮುಖ್ಯ ಸಂಪಾದಕರು



ಧರ್ಮರಾಜ್ ಎಂ.
ಸಹ ಸಂಪಾದಕರು (ವಿನ್ಯಾಸ)



ಮಹದೇವ ಕೆ. ಸಿ.
ಸಹ ಸಂಪಾದಕರು (ಪ್ರಕಟಣೆ)



ವಿಷಿನ್ ಬಾಳಿಗ ಬಿ. ಎಸ್.
(ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಲಹೆ)



ಅನಂದ್ ಎಸ್.
(ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಲಹೆ)



ಮುರಳಿ ಎಸ್.
ಸಂಪಾದಕೀಯ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರು (ತಿದ್ದುಪಡಿ)



ಡಾ. ಮಧುಸೂದನ ಹೆಚ್. ಸಿ.
ಸಂಪಾದಕೀಯ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರು (ತಿದ್ದುಪಡಿ)



ಮೌನೇಶ ಕನಸುಗಾರ
ಸಂಪಾದಕೀಯ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರು (ತಿದ್ದುಪಡಿ)



ಹುಸೇನ್ ನೇಣಿಕೆ
ಸಂಪಾದಕೀಯ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರು (ತಿದ್ದುಪಡಿ)



ಪರಿಸರದ ಬಗೆಗಿನ ಏಕೈಕ ಕನ್ನಡ
ಇ-ಮಾಸಿಕಕ್ಕೆ ನೀವೂ ಸಹ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ

Join hands with the only Kannada
e-magazine on environment

ಕಾನನ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಹಲವಾರು ಸ್ವಯಂ ಸೇವಕರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ೧೩ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅದರ ನಿರ್ವಹಣೆಗೆ (website) ಸ್ವಲ್ಪ ವೆಚ್ಚ ತಗುಲುತ್ತದೆ. ಆದ ಕಾರಣ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುವ ದಾನಿಗಳು ದೇಣಿಗೆ ನೀಡುವ ಮೂಲಕ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ ಸಹಕರಿಸಬಹುದು.

With the help of many volunteers kaanana is reaching thousands of readers from past 13 years. But it requires some amount for its maintenance. Hence we request interested candidates to support kaanana by donating.

Account details are as below *

Bank Name: Bank of Baroda

Account type: Current account

Account no: 67560200001138

Account Name: Wildlife Conservation Group

IFSC Code: BARB0VJRAGI (zero in middle)

Contact for more information:

<https://kaananamag.in/>

<https://indiawcwg.org/>

Ashwath KN : +91 9740919832

Nagesh OS : +91 9620223223

*- Donations are exempted from Income Tax
under section 80 G (IT act 1961)

