

MARCH 2012



# ಕಾನನ

ನಿಸರ್ಗದಡೆಗೆ ಪಯಣ



WILDLIFE  
CONSERVATION  
GROUP

© WCG



# ಕಾನನ

MARCH 2012

ನಿಸರ್ಗದಡೆಗೆ ಪಯಣ

ಲೇಖನಗಳು

- \* ಕಪ್ಪೆಗಳ ಹೆರಿಗೆ - ಶಂಕರಪ್ಪ.ಕೆ.ಪಿ
- \* ಹಂಟಿಂಗ್ - ಮುರಳಿ.ಎಸ್
- \* ಹಕ್ಕಿಲೋಕ - ಅಶ್ವತ್ಥ.ಕೆ.ಎನ್
- \* ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಾರಿ ವಿಜ್ಞಾನ - ಮುರಳಿ.ಎಸ್
- \* ನಕ್ಷತ್ರ - ಧನರಾಜ್.ಎಂ

ಅನಿಸಿಕೆ

E-mail: [kaanana.mag@gmail.com](mailto:kaanana.mag@gmail.com)

ಮುಖಪುಟ: *Philautus wynaadensis confirm*

© WCG







# ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಹಲವಾರು ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳಿಂದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿನ ಅನೇಕ ಜೀವ-ಜಂತುಗಳ ಆವಾಸಕ್ಕೆ ದಕ್ಕಿಯಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ನಾವು ಇಂದು ಹಲವು ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಅವುಗಳ ಸಾಲಿಗೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ಗುಬ್ಬಿಚ್ಚಿಯೂ ಸಹ ಸೇರಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಮನುಷ್ಯನ ಮನೆಗಳ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿನ ಮಾರ್ಪಾಡಿನಿಂದಾಗಿ; ಹೊಸ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್, ಗ್ಲಾಸ್ ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದು ಗುಬ್ಬಿಗಳಿಗೆ ಸೂರೇ ಇಲ್ಲದಾಗಿದೆ. ಗುಬ್ಬಿಚ್ಚಿಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಸಾಧಾರಣವಾದ ಮನೆಗಳ ಸೂರುಗಳು, ಅವುಗಳೇ ಇಲ್ಲವಾದ ಮೇಲೆ ಗುಬ್ಬಿಗಳು ಜೀವನ ನಡೆಸುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಎಲ್ಲಿ?. ಇವು ಮನುಷ್ಯ ಎಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಾನೆಯೋ ಅಂತಹ ಜಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸುತ್ತವೆ. ಮಾರ್ಚ್ 20 “ವಿಶ್ವ ಗುಬ್ಬಿಚ್ಚಿ ದಿನ” ಇಂದಾದರೂ ಗುಬ್ಬಿಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೂರನ್ನಾದರೂ ಕೊಡಿ!. ಕಡೆ ಪಕ್ಷ ಒಂದು ಗುಬ್ಬಿ ಗೂಡನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಿ ನೇತುಹಾಕಿ.

ಕಪ್ಪೆಗಳು ತಮ್ಮ ಮೊಟ್ಟೆ-ಮರಿಗಳನ್ನು ಸಾಕಿ ಸಲಹುವ ಪರಿಯನ್ನು ಕೆ.ಪಿ.ಶಂಕರಪ್ಪರವರು *ಕಪ್ಪೆಗಳ ಹರಿಗೆ* ಎಂಬ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಸೊಗಸಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಫಾಸಿಲ್ ಗಳ ಅನ್ವೇಷಣೆ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕಿಂತ ಫಾಸಿಲ್ “ಹಂಚಿಂಗ್” ಎನ್ನಬಹುದು, ಫಾಸಿಲ್ ಗಳ ಬೇಟೆಗಾಗಿ ಪಟ್ಟ ಪಾಡನ್ನು ಮತ್ತು ಈ ತಿಂಗಳ ವಿ.ವಿ.ಅಂಕಣದಲ್ಲಿ “ಪುಕ್ಕದ ಲೇಸರ್” ಹಾಗೂ “ಮ್ಯಾನ್ vs ಪ್ರೈಥಾನ್” ಎಂಬ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಲೇಖನ ಗಳನ್ನು ಮುರಳಿ.ಎಸ್ ರವರು ಸುಂದರವಾಗಿ ಮೂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಹಕ್ಕಿಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮರಗುಬ್ಬಿಗಳ ಕುರಿತ “ಹಿಲ್ಸ್ ನಲ್ಲಿ ಮರಗುಬ್ಬಿ” ಎಂಬ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಪರಿಚಿತ ಅನುಭವವನ್ನು ಅಶ್ವಥ.ಕೆ.ಎನ್ ರವರು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗೂ “ನಕ್ಷತ್ರ” ಎಂಬ ಕವನದಲ್ಲಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿನ ಚುಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಧನರಾಜ್.ಎಂ ರವರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗೆಳೆಯ ರಾಜ್ ಪವನ್ ರವರು ತೆಗೆದಿರುವ ಸುಂದರವಾದ ಕಪ್ಪೆಯ ಚಿತ್ರವು ಮುಖಪುಟದ ಅಂದವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ.

ಅರಣ್ಯ, ವನ್ಯಜೀವಿ, ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ವಿಜ್ಞಾನ, ವನ್ಯಜೀವಿ ಛಾಯಾಚಿತ್ರ, ಕವನ, ಕಥೆಗಳು ಹಾಗೂ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ತಾವೂ ಕಾನನಕ್ಕೆ ಬರೆಯಬಹುದು.

ಇ-ಮೇಲ್ ವಿಳಾಸ: [kaanana.mag@gmail.com](mailto:kaanana.mag@gmail.com)

**Wildlife Conservation Group**





## ಕಪ್ಪೆಗಳ ಹೆರಿಗೆ

ಕರ್ರಗೆ ಇದ್ದ ಆಕಾಶದ ಮೋಡಗಳು, ಎರಡು ರಾತ್ರಿ ಒಂದು ಹಗಲು ಚಟ ಚಟನೆ ಪುರುಸೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಸುರಿದ ಮಳೆಗೆ ಕೆರೆಗಳೆಲ್ಲ ತುಂಬಿ ಕೋಡಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ನಮ್ಮ ವಾಕಾಳಿ ಮತ್ತು ಕೊನೆ ಮನೆಯ ಚೌಡಿಯು ತೂಬಿನಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಮೀನುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಕೊಡಮೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಅದನ್ನು ಕೆರೆಯ ಕೋಡಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಮೀನು ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಒತ್ತಾರೆನೆ ಎದ್ದು ಹೋಗಿದ್ದರು.

ಆಕಾಶದಲ್ಲಿದ್ದ ಮೋಡವೆಲ್ಲಾ ನೀರಾಗಿ ಸುರಿದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲೋ ಇಲ್ಲೋ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅಳಿದುಳಿದ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಮೋಡಗಳ ನಡುವೆ ಸೂರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ಕಾಣಿಸ್ಕೊಂಡ. ಬಿಸಿಲು ಚುಮು-ಚುಮುಗುಟ್ಟಿ ನಚ್ಚಗೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಮಣ್ಣಿನ ವಾಸನೆ ಶ್ವಾಸಕೋಶಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿತ್ತು. ಕಲ್ಲು ಪೊಟರೆ, ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದ ಸಾವಿರಾರು ಕಪ್ಪೆಗಳು ತಮ್ಮ ಸಂಗಾತಿಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಕೆರೆಯ ಹೊಸನೀರಿನ ಬಳಿ ಬಂದು ನೇರಿ ಜಾತ್ರೆ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವು ಕಿರುಚುವ ಅರಚುವ ಕೀರಲು ಸಂಗೀತವು ಇಡೀ ಕೆರೆಯೇ ಮಾತಾಡುವಂತೆ ವಟಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದವು.



ಸುಮಾರು ಮುನ್ನೂರು ಮಿಲಿಯನ್ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಕೀಟಗಳ ಶಬ್ದವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಯಾವ ಜೀವಿಯ ಸದ್ದು ಸಹಾ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಎಕೆಂದರೆ ಆಗ ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಯು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಇರಲೇ ಇಲ್ಲ!. ಆಗ ನೀರಿನಿಂದ ಹೊರಬಂದ ಕಪ್ಪೆಯ ಪೂರ್ವಜರು ಅಂದು ಶುರುಮಾಡಿದ ಈ ಆರ್ಕೆಸ್ಟ್ರಾ ..... ಇಂದಿಗೂ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತಿದೆ!. ಕಪ್ಪೆಗಳಿಗೆ ಎರಡು ಉತ್ತಮ ಕಿವಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ, ಒಂದು ಗಂಟಲು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯು ವಿಕಾಸವಾಗಿರುವದರಿಂದ, ಬಹು ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಸಂಗಾತಿಗಳನ್ನು ಅವು ಕೂಗಿ ಕರೆಯಬಲ್ಲವು. ಕಪ್ಪೆಗಳ ಕೊರಳ ಬಳಿ

ಇರುವ ಧ್ವನಿಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಗಾಳಿತುಂಬಿ ಹಿಗ್ಗಿಸಿ, ಚರ್ಮವನ್ನು ಬಿರ್ ಮಾಡಿ, Resonate ಮಾಡಿದವೆಂದರೆ, ಸುಮಾರು ಮೈಲು ದೂರದವರಿಗೂ ತಮ್ಮ ಸಂಗಾತಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಣಯ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಕೂಗಿ ಹೇಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕೆಲ ಕಪ್ಪೆಗಳು ಹೊಂದಿವೆ.

ಪ್ರತಿ ಜೀವಿ ತನ್ನ ವಂಶದ ಕುಡಿಗಳನ್ನು ಮಾಸ್ ಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್ ಮಾಡುವುದು ನಿರ್ಸಗದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಒಂದು ತಂತ್ರ. ಉದಾ: ಅರಳಿಮರ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೂ ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದು ಗಿಡವಾಗುವ ಬೀಜಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಒಂದೋ ಎರಡೋ!, ಇದೇ ರೀತಿ ಕೆಲವು ಕಪ್ಪೆಗಳು ಒಂದೊಂದೂ ಸುಮಾರು ಆರು ಸಾವಿರ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಅವುಗಳನ್ನು ಸಾಕುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗದೇ ಕೈ ತೊಳೆದುಕೊಂಡರೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಪ್ರಬೇದದ ಕಪ್ಪೆಗಳು ಕೆಲವೇ ಕೆಲವು ಮೊಟ್ಟೆ ಇಟ್ಟು ಅವುಗಳನ್ನು ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿ ಸಾಕಿ ಸಲಹುವ ಪರಿ ವಿಸ್ಮಯ !.

ಮುನ್ನೂರು ಮಿಲಿಯನ್ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ನೀರನ್ನು ತೊರೆದು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ವಾಸಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಕಪ್ಪೆಗಳು ಪ್ರತಿ ಜಾತಿ ಪಂಶಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಾಡಲು ನೀರಿನ ಬಳಿ ಹೋಗಲೇ ಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಅವುಗಳ ಮೊಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಕೋಳಿ ಮೊಟ್ಟೆಗೆ ಇರುವ ಹಾಗೆ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಹೊರ ಕವಚ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಪ್ಪೆಗಳ ಪಂಶಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ನೀರು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ . ನೀರು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಒಣಗಿ ಸಾಯುತ್ತವೆ. **ಕಪ್ಪೆಗಳು ತಮ್ಮ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಸಾಕಿ ಸಲಹಲು ಪಡುವ ಪಾಡು ಹಾಗೂ ಮರಿಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಪರಿ ನಿಜಕ್ಕೂ ಸೋಜಿಗ !.**

ವರ್ಷೋಬತ್ತು ಕಾಲ ಮಳೆಯಾಗುವ ಅಮೇಜಾನ್ ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಮರಗಳ ಕೊಂಬೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕೆಲವು ಅನಾನಸ್ ಗಿಡದ ಜಾತಿಯ ಗಿಡಗಳು ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಆ ಗಿಡದ ತುದಿಯ ಎಲೆಗಳ ಸಣ್ಣ ಬಟ್ಟಲಿನಾಕಾರದ ಗೊಂಚಲಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು ಸದಾ ನಿಲ್ಲುವುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಂಗೈ ಅಗಲಕ್ಕೆ ನೀರು ನಿಂತು ಕೊಳವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ತನ್ನ ಮರಿಗಳನ್ನು ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಲು ಒಂದು ಜಾತಿಯ

ಗೋಲ್ಡನ್ -ಫ್ರಾಗ್ ಇಪ್ಪತ್ತು - ಮೂವತ್ತು ಮೀಟರ್ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿನ ಆ ಸಣ್ಣ ಬಟ್ಟಲಿನಾಕಾರದ ನೀರಿನ ಕೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮೊಟ್ಟೆ ಇಟ್ಟು ಮರಿ ಮಾಡಿ ಮೂರ್ನಾಲ್ಕು ದಿನಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮತ್ತೆ ಒಂದು ಮರಿಯ ಯೋಗಕ್ಷೇಮ ವಿಚಾರಿಸಿ, ಆ ಸಣ್ಣ ಓಯಿಸಿಸ್ ನಂತಹ ಬಟ್ಟಲು ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮರಿಗೆ ತಿನ್ನಲು ಯಾವುದೇ ಆಹಾರ ಇಲ್ಲವಾದರೆ ತಾಯಿ ಕಪ್ಪೆ ತನ್ನ ಒಂದು unfertilised ಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಉಟವಾಗಿ ಮರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಸಾಕಿ





ಸಲಹುತ್ತದೆ.

ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಪ್ಪೆಯು, ಕೆರೆಯ ದಡದಲ್ಲಿ ನೀರಿಗೆ ವಾಲಿಕೊಂಡಿರುವ ಗಿಡದ ಎಲೆಯ ಮೇಲೆ ತೆವೆಯುತ್ತ ಜೊಲ್ಲಿನಂತಹ ಪದಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಇಡುತ್ತದೆ. ಆ ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಅಲ್ಲೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಮೇಲೆ ಅವೇ ತುಪುಕ್ಕನೆ ಕೆಳಗೆ ಇದ್ದ ನೀರಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬದುಕುತ್ತವೆ.

**ಸೂಲಗಿತ್ತಿ ಕಪ್ಪೆಯು** ತನ್ನ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಹಿಂಬದಿಯ ಕಾಲುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ದ್ರಾಕ್ಷಿ ಗೊಂಚಲಿನಂತೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಕಾಪಾಡಿ, ಇನ್ನೇನು ಮರಿಗಳು ಮೊಟ್ಟೆಯಿಂದ ಹೊರ ಬರುತ್ತವೆ ಎನ್ನುವಾಗ, ಕೆರೆಯ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಅವುಗಳನ್ನು ನೀರಿಗೆ ಬಿಡುತ್ತದೆ.



ಫೀಪಾ ಎಂಬ ಜಾತಿಯ ಕಪ್ಪೆಯು ತನ್ನ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಅಂಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಕೆಲವೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಬೆನ್ನಿನ ಚರ್ಮದಲ್ಲೇ ಹುದುಗಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಮೂರು ವಾರಗಳವರೆಗೂ ಮರಿಗಳು ಅಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡದಾದ ಮೇಲೆ ತಾಯಿ ಕಪ್ಪೆಯ ಬೆನ್ನಿನ ಚರ್ಮವನ್ನೇ ಸೀಳಿ ಹೊರ ಬರುತ್ತವೆ.

**ಪೌಚ್ ಫ್ರಾಗ್** ಎಂಬ ಕಪ್ಪೆಗೆ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಕಂಗಾರೊಗಳಿಗೆ ಇದ್ದಂತೆ ಚರ್ಮದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಜೋಬುಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಆ ಜೋಬುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಮಡಗಿಕೊಂಡು ಸಾಕಿ ದೊಡ್ಡದು ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬಹಳ ಮುತುವರ್ಜಿಯಿಂದ ಬೆಳೆಸಿ ಕಾಪಾಡುತ್ತದೆ .

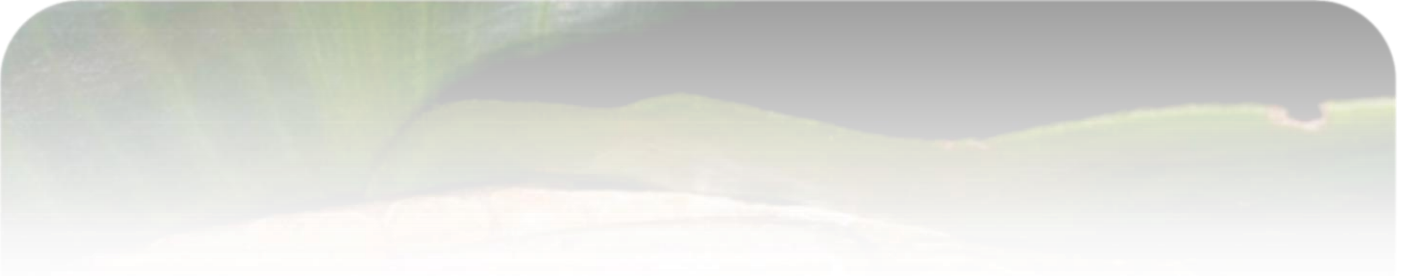


ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜಾತಿಯ ಕಪ್ಪೆಯಲ್ಲಿ , ಹೆಣ್ಣುಕಪ್ಪೆ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟು ಕೂಡಲೇ, ಗಂಡು ಕಪ್ಪೆಯು ಬಂದು ಎಲ್ಲಾ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಗುಳುಂ ಗುಳುಂ ಎಂದು ನುಂಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಅದರ ಗಂಟಲು ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಎರಡು-

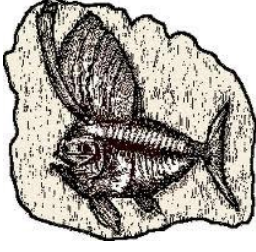
ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಮಡಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಒಳಗಿನಿಂದಲೇ ಮರಿಗಳಿಗೆ ಆಹಾರ ಕೊಟ್ಟು ದೊಡ್ಡದು ಮಾಡಿ, ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಮರಿಗಳನ್ನು ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೊರ ಉಗಿದು ತನ್ನ ಗಂಟಲು ಗರ್ಭಧಾರಣೆಯನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಗಂಟಲು ಸರಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಟ್ರ ವಟ್ರ ಎಂದು ಕಿರುಚಿ ಹೊಸ ಸಂಗಾತಿಗಳನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆಯುತ್ತದೆ.

ಅದರಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟಗಳಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ, ಪಶ್ಚಿಮ ಆಫ್ರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಒಂದು ಜಾತಿಯ ಹೆಣ್ಣುಕಪ್ಪೆಯು ತನ್ನ ಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಒಂಬತ್ತು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ತನ್ನ ಅಂಡಾಶಕ ನಾಳದಲ್ಲಿ ಮಡಗಿಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲೇ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ತಿಂಡಿಯ ಬಿಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಮರಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೆಳೆದಾದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ನಾಲ್ಕು ಕಾಲುಗಳನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಲವಾಗಿ ಒತ್ತಿ, ದೇಹವನ್ನು ಕುಗ್ಗಿಸಿ, ಶ್ವಾಸಕೋಶವನ್ನು ಹಿಗ್ಗಿಸಿ, ಸಸ್ತನಿಗಳು ಜನ್ಮ ಕೊಡುವ ರೀತಿ ಮರಿಗೆ ಜನ್ಮ ಕೊಡುತ್ತದೆ!.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಎರಡು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮಳೆ ಬೀಳುವ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲೂ ಸಹ ಕಪ್ಪೆಗಳು ಮಣ್ಣಿನ ಒಳಗೆ ಕಣ್ಮುಚ್ಚಿ ಮಳೆಗಾಗಿ ವರ್ಷಗಟ್ಟಲೇ ಕಾದು ಕುಳಿತಿದೆ ಮತ್ತು ಭೂಮಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಬದುಕಿ ಜೀವನ ನಡೆಸುತ್ತಿದೆ.



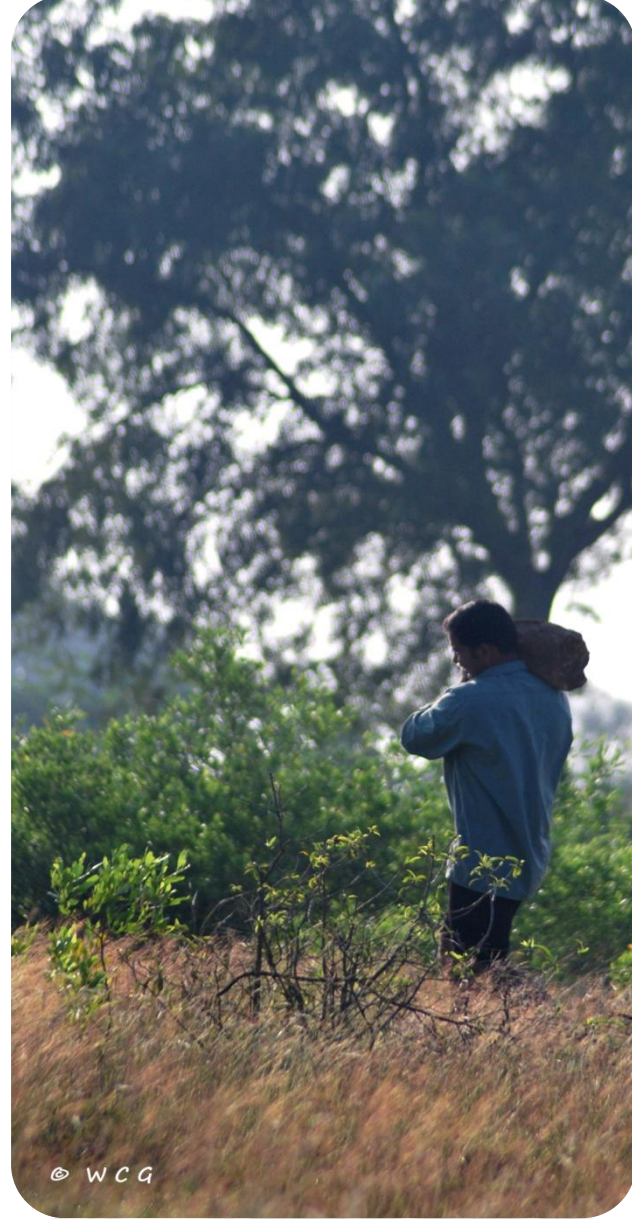




# ಹಂಚಿಂಗ್

ಮಿಲ್ಕಿ ವೇ, ಲೈಟ್ ಇಯರ್, ಆಟಮ್, ಸೆಲ್ ಇವೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಕಲಿತ 'ಆಳ' ಅರಿಯದ ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳು. ಮೇಷ್ಟ್ರು ಪಾಠ ಓದೋಂಡು ಹೋಗ್ತಾ ಇದ್ದರೆ ನಾವು ಗಿಲ್ಲುವುದು, ನೆಲ ಅಗಿಯುವುದು, ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸುವುದು ಮುಂತಾದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಚೇಷ್ಟೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಸ್ನೂರ್ತಿಯೇ ಇಲ್ಲದ ಒಣ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ರಸ ಹಿಂಡುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಆದರೆ ಜೀವನದ ಪಾಠದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಪುಟಗಳು ತೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಒಂದೊಂದು ಪದಕ್ಕೂ ಗಾಡಾರ್ಥ ಸಿಗುವುದುಂಟು. ಇಂಥದೊಂದು ಪದದ ಅನುಭವದ ರುಚಿಯೇ ಈ ಸಂಚಿಕೆಯ ಹಂಚಿಕೆ.

“ಟ್ರೀನ್..... ಟ್ರೀನ್.....” ನಾವು ನಾಳೆ ಶಾಲೆಗೆ ಬರುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ಸ್ವಾಮೀಜಿಯವರು ಹೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಮಾಗಡಿ ರಸ್ತೆಯ ವಾಣಿ ಶಾಲೆಯ ಸ್ಥಾಪಕರಾದ ಶರ್ಮಾರವರಿಗೆ ಮಾತು ಹೊರಡದೆ ಮೌನ ಹೊಮ್ಮಿತು. ಬೆಳ್ಳಿಗ್ಗೆ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಗಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ವಾಹನ ಏರಿ ವಾಣಿ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿಳಿದೆವು. ಸಾಧಾರಣ ಶಾಲೆಯಂತೆ ಕಂಡ ವಾತಾವರಣ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ತರಂಗಾಂತರದೊಂದಿಗೆ ಶಾಲೆಯ ತರಂಗಾಂತರ ಹೊಂದಿದಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ವಿಜ್ಞಾನಮಯ ಭಾವಗಳು ವಾತಾವರಣದ ಅಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದು ತಾಗಿದಂತೆ ಅನುಭವ. ಎಲ್ಲೆಡೆ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳ ಚಿತ್ರ ಪಟ, ಅವರ ಸಾಧನೆ, ಜಗತ್ತಿಗೆ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ, ಜೀವವಿಕಾಸದ ಮಾದರಿ, ಮಾನವ ವಿಕಾಸದ ಮಾದರಿ, ಅನೇಕ ಮುತ್ತುಗಳು, ರೂಬಿ ಎಮೆರಾಲ್ಡ್ ವಜ್ರಗಳು, ಪಕ್ಷಿಗಳ ಸ್ವಘ್ನ ಮಾಡಲ್ಲಳು,. ಅವರ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅನನ್ಯ. ಆ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಪ್ರಿಂಟ್ ಆಗಿದ್ದು ಫಾಸಿಲ್. ಎಲ್ಲಿ, ಏನು ಎಂಬ ಫುಲ್ ಡೀಟೈಲ್ಸ್ ಕಲೆಕ್ಟ್ ಮಾಡಿ ಹೊರಟೆವು.



© W C G

© M C G



ತಮಿಳುನಾಡಿನ ತಿರುಚಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಅರಿಯಲೂರು ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಇವು ಸಿಗುತ್ತವಂತೆ. ಅಲ್ಲಿನ ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಲ್ಯಾಬ್ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ದಾಸ್ ಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ಆರ್ಡರ್ ಮಾಡಿದರೆ ನಾಕಂತೆ ಟನ್ ಗಟ್ಟಲೇ ಪಾರ್ಸೆಲ್ ಬಂದು ಬೀಳುತ್ತವಂತೆ. ಹೋಲ್ ಸೇಲ್ ದರದಲ್ಲಿ!! ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ನಲ್ಲಿ ಕುಸಿದ ಬೆಲೆ ಇನ್ನೂ ಎರಲಿಲ್ಲವೇನೋ ! ಸರಿ ಎಂದು ಫೋನ್ ನಂಬರ್ ತೆಗೆದಕೊಂಡು ಕರೆ ಮಾಡಿದೆವು. "ಇದ್ ಟೈಮ್ ಸರಿಯಿಲ್ಲ ವರ್ಷಮೇ ಇಲ್ಲೇ, ರೆಂಡು ಮೂಣು ಮಾಸ ವಿಟ್ಟು ವಾಂಗೋ ಸಾಮಿ " ಎಂಬ ಉತ್ತರ. ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲಾ ಅರೇಂಜ್ ಮಾಡಿ ಜೆನ್ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಪಂಚ ಪಾಂಡವರು ಹೊರಟೆವು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖವಾಗಿ 320 ಕಿಮಿ ಚಲಿಸಿ, ಕರೂರಿನಿಂದ 80 ಕಿಮಿ ಬಂಗಾಲ ಕೊಲ್ಲಿಯ ಕಡೆಗೆ ಚಲಿಸಿದರೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಚೋಳರ ರಾಜಧಾನಿ ತಿರುಚಾರಾಪಳ್ಳಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಅದು ಹೇಗೋ ಬಾರ್ಡರ್ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೋ, ಹೊಸೂರು ಬಿಟ್ಟು ಕೂಡಲೇ ಧಗೆ ಶುರುವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣದುದ್ದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಖರ್ಚು ನೀರಿಗೇ ನೀರು ಪಾಲು ಮಾಡಿದೆವು. ಬರುವ ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾವೇರಿಯ ಸೊಬಗು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಾವೇರಿ ನೀಳ ದೇಹದವಳಾದರೆ ತಮಿಳಿನಾಡಿನ ಕಾವೇರಿ ದಡೂತಿ. ಒಂದರಿಂದ ಎರಡು ಕಿಮಿ ಅಗಲವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಚೋಳರ ಸೆಲೆಕ್ಷನ್ ಸರಿ. ಈಗಲೂ ದಂಡೆಯ ಜನರು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಎರಡು ಭತ್ತದ ಫಸಲು ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ಚೋಳರ ಕೊಡುಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಕನ್ನಡಿ. ಕಲೆ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಡೆಮೋಕ್ರಸಿ ಮತ್ತು ಮೊದಲ ಚುನಾವಣೆಯ ಕುರುಹುಗಳು ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿವೆ.

ತಿರುಚಿ ಸೇರಿ ಅಡ್ರೆಸ್ ವಿಚಾರಿಸಿ ಮುರಳೀಧರನ್ ಮನೆಗೆ ಸೇರಿದೆವು. ನಾನು ಡೈವ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುರಿಂದ ಫೋನ್ ಎಲ್ಲಾ ಮನೋಹರ್ ಮಾಡಿ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅವರು ಕೇಳಿದ್ದು ಮೊದಲು 'ಮನೋಗರನ್' ಯಾರು ಎಂದು. ಒಂದೆರಡು ಸಲಾ ಹೇಳಿದರೂ ಅವರ ಬಾಯಿ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮುರಳೀಧರನ್ ರವರು ದಾಸ್ ನನ್ನು ಕರೆಸಿದರು. ಮರುದಿನ ಲೋಕೇಷನ್ ಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಮಾತಾಯಿತು. ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಫೀಸ್ ಎಂದ ದಾಸ್. ಓ ಹೋ .. ಇವನು ದಾಸ್ ಅಲ್ಲ ಬಾಸ್ ಎಂದನಿಸಿತು. ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ನಮಗೆ ಹೇಗಾದರೂ ಸರಿ ಎಂದನಿಸಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಇದ್ದ ಕಾರಣ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆವು. ಬಾಸ್ ಮನೆ ಏರ್ ಪೋರ್ಟ್ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ..... ಇದ್ದ ಸ್ಲಮ್ ನಲ್ಲಿ. ಇಡೀ ಸ್ಲಮ್ ಗೆ ರತ್ನ. ಮನೆ ಪೂರ್ತಿ ವಿಧ ವಿಧ ವಜ್ರಗಳು. ಥೇಟ್, ಸ್ಪೇಟ್ ಟ್ರೆಶರಿ. ನಮ್ಮ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಫಾಸಿಲ್ ಎಂದು ಎರಡು ಮೂರು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದರೂ ವಜ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ ಮಣಿ-ರತ್ನಂ ರವರಿಗೆ. ಕೊನೆಗೂ ನಮ್ಮ ಮೊಂಡಿಗೆ ಶರಣಾಗಿ ಧೂಳು ಹಿಡಿದ ಗಂಟನ್ನು ಉರುಬಿ ತಂದು ಬಿಚ್ಚಿದನು. ಸೂಪರ್ ಸೈಸಿಮೆನ್ಸ್. ಇವು ನಮ್ಮ ಪಾಲಿನ ವಜ್ರಗಳು. ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿದಾಗ ಜೀವವಿಕಾಸದ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ ಮತ್ತು ಸೀಕ್ರೆಟ್ ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಅಲೆ, ತಲೆಯಲ್ಲಿ. ರೇಟ್ ಕುದುರಿಸಿ ಗಂಟು ಮೂಟೆ ಕಟ್ಟೋಣವೆಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದೆವು. ಉಹೂ!! ಇಂಟರ್ನಾಷನಲ್ ರೇಟ್. ಹೋಗಲಿ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಎಷ್ಟಾಗುತ್ತೋ ಅಷ್ಟು ಕಲೆಕ್ಟ್ ಮಾಡಿದರಾಯಿತೆಂದು ವಾಪಾಸ್ ಮುರಳೀಧರ್ ಮನೆಗೆ ಬಂದೆವು . ಅವರದೇ ಸ್ವಂತ ಆಶ್ರಮ, ಶಾಲೆ ಎಲ್ಲ ಉಂಟು. ತಂದೆ ತಾಯಿಯ ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಮಣಿದು ಆಶ್ರಮ ಸೇರಿದವರು ಬಿಟ್ಟು ಈ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆಶ್ರಮದಲ್ಲೇ ತಂಗಲು ಅರೇಂಜ್ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟರು.

ಸಂಜೆ ಉಟಕ್ಕೆ ಮೆಸ್ ಹುಡುಕಿದೆವು. ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇಡ್ಲಿ ದೋಸೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಜನ ಬೇರೆ ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲವೇನೋ. ದೋಸೆಯಲ್ಲಿ ಡೈವರ್ಸಿಟಿ ಯಾದರೂ ಇದೆ ಎಂದು ಬಗೆ ಬಗೆಯ ದೋಸೆ ಅದರಲ್ಲೂ 'ಅಡ' ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡೆವು. ಬಟ್ಟರ್ ತಮಿಳುನಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಹೀಗೂ ಅಡ್ಡ್ಸ್ ಮಾಡಿ ವ್ಯವಹರಿಸಿದೆವು. ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೌರವ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾಷೆ, ತಮಿಳುನಾಡಿನ

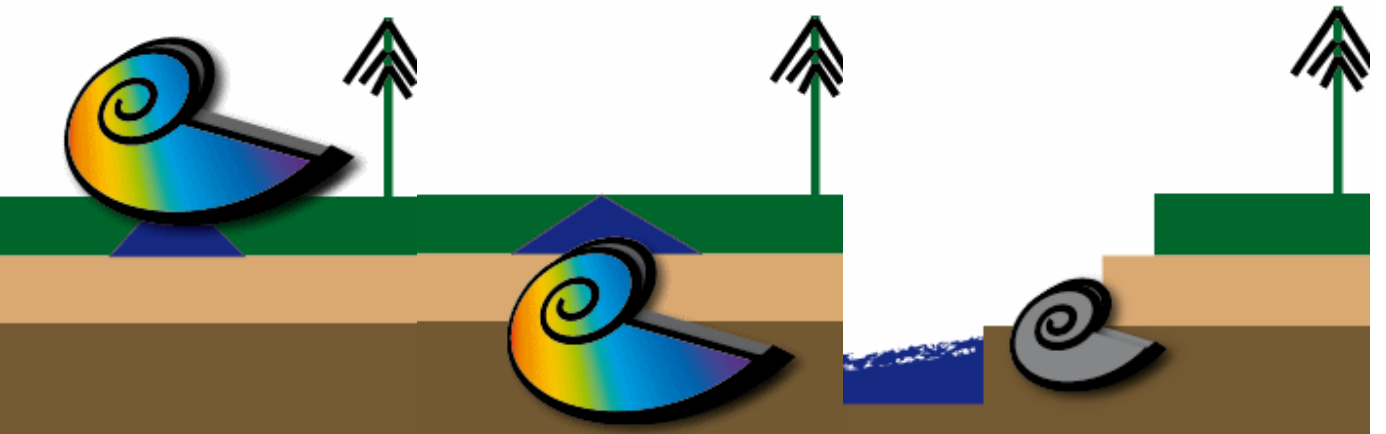


ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ, ರಾಜ ವಂಶಸ್ಥರ ಆಳ್ವಿಕೆ, ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ಜನರಿಗೆ ಇರುವ ಭಾಷೆಯ ಅಭಿಮಾನ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಯ ಮೊದಲ ಕೀಬೋರ್ಡ್, ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗೂ ಮುಂಚೆ ಬಂದ ಅನೇಕ ಸಾಫ್ಟ್ ವೇರ್ ಗಳು, ಅನೇಕ ವೆಬ್ ಸೈಟುಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ.



ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬುಕ್ ಮಾಡಿದ್ದ ಟವೇರ ಗಾಡಿ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ದಾಸ್ ನನ್ನು ಪಿಕ್ ಅಪ್ ಮಾಡಿ ರೌಂಡ್ಸ್ ಸ್ವಾರ್ಟ್ ಮಾಡಿದೆವು. ಮೊದಲ ಸೈಟ್ 'ಕಾರೈ'. ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ವಿಶಾಲ ಸಮುದ್ರದ ತಳ ಭಾಗ ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಬಹಳ ಬಹಳ ಹಿಂದೆ ಸಮುದ್ರ ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೂ ಇದ್ದಿರಬಹುದು ಎಂಬ ಕುರುಹು ನೋಟಕ್ಕೇ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಅಚ್ಚುಗಳು ಆಗಬೇಕಾದರೆ ಮಿಲಿಯನ್ ವರ್ಷಗಳೇ ಬೇಕಾದೀತು. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಾಣಿ ಸತ್ತು ಹೋದ ಮೇಲೆ ತಕ್ಷಣ ಅದರ ಮೇಲೆ ಮರಳು ಮುಚ್ಚಿ , ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಅದರ ಮೇಲೆ ಮಣ್ಣಿನ ಅನೇಕ ಪದರಗಳು ಸೇರ್ಪಡೆ ಯಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೇ ಬ್ಯಾಕ್ಟೀರಿಯಾ ಅದನ್ನು ಕೊಳಸದೇ ಇದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅದು ಫಾಸಿಲ್ ಅಥವಾ ಪಳೆಯುಳಿಕೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ನಂತರ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳನಂತರ ಮಣ್ಣಿನ ಸವೆತ ಉಂಟಾಗಿ ಅದು ನಮಗೆ ಕಾಣಿಸಿಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಫಾಸಿಲ್ ಗಳು ಆಗುವುದುಂಟು. ಇನ್ನೊಂದು ರೀತಿಯಿಂದರೆ jurraasic park ಫಿಲ್ಮ್ ನಲ್ಲಿ ಮರದ ಅಂಟಿನಲ್ಲಿ ಸೊಳ್ಳೆಯೊಂದು ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಂಡ (ಆಂಬರ್) ಉದಾಹರಣೆ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ನಾವು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಕೋಲ್ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಫಾಸಿಲ್ ಕೂಡ.





ಮೊದಲ ಸಲ ಕುತೂಹಲ ಇದ್ದ ನಮಗೆ ಅನೇಕ ಫಾಸಿಲ್ ಗಳು ಓಪನ್ ಸೋರ್ಸ್ ಆಗಿ ಬಿದ್ದಿರುವುದು ನೋಡಿ ಬೆರಗಾದೆವು. ದಾಸ್ ಇಳಿದು ಇದು ಬಿಳಿಮಿನ್ನೈಟ್ (ದಾಸ್ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಬೇಕು), ಅದು ಅಮೋನೈಟ್ ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದ. ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಬೇಕೋ ಅಷ್ಟು ಜ್ಞಾನ. ನೀರು ಹರಿದ ಜಾಡಿನಲ್ಲೇ ಹೋದರೆ ಕಲೆಕ್ಟ್ ಮಾಡಲು ಸುಲಭ. ಒಂದೊಂದನ್ನು ಆಯ್ದು ಆಯ್ದು ತಂದು ತುಂಬಿದೆವು.

ಟ್ರಾಕ್ಟರ್ ಹಿಂಬದಿಯ ಟಯರ್ ಗಾತ್ರ ಇದ್ದ ಅಮೋನೈಟ್ ಗಳು ಬೆರಗಾಗಿಸಿದವು. ಎಷ್ಟು ಅಂತ ಕಲೆಕ್ಟ್ ಮಾಡುವುದು, ನೆಕ್ಸ್ತ್ ಸೈಟ್ ಟೈಮ್ ಅಪ್ ಅಂತ ಕಾಲ್ ಬಂತು. ನಾವು ನೋಡಿದವುಗಳೆಲ್ಲ ಎಕ್ಸ್ ಟಿಂಕ್ಸ್ ಆದ ಜೀವಿಗಳು. ಡೈನೋಸಾರ್ ಕಾಲದವೆಂದು ಆಮೇಲೆ ಬೆಂಗಳೂರು ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆವು. ನಾವು ನೋಡಿದ್ದು 'ಮನುಷ್ಯ' ಎಂಬ ಕುರುಹು ಜೀವವಿಕಾಸದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮೊದಲೇ ನಶಿಸಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಜೀವಿಗಳ



ಅಚ್ಚುಗಳು. ಅಂತಹುಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದರಿಂದ ಬಣ್ಣಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಅನುಭವ. ಆಟನ್ ಬರೋ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದ 'Story of Earth' ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಗಮನಿಸಿದ್ದನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾ ಮುನ್ನಡೆದವು. ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಸೈಟ್‌ಗಳನ್ನು ನೋಡಿಸಿದ್ದ ದಾಸ್ ಕೊನೆಗೆ ಗುಂಡು ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಡೈನೋಸಾರ್ ಮೊಟ್ಟೆಗಳು ಎಂದೇ ಬಿಟ್ಟು. ಜಿಯಾಲಜಿ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದ, ಪೇಲಿಯಂಟಾಲಜಿ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದ ನಮಗೆ ತೋಚಿದ ಅನೇಕ ಲಾಜಿಕ್ ಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದೆವು. ದಾಸ್ ನ ಮಾತೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಯಾವ ತರ್ಕಕ್ಕೂ ಹೊಂದಲಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ ತೋರಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇನೋ ಎಂದು ಹೂಂ! ಹೂಂ! ಎನ್ನುತ್ತಾ ಸಾತನೂರು ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟೆವು.

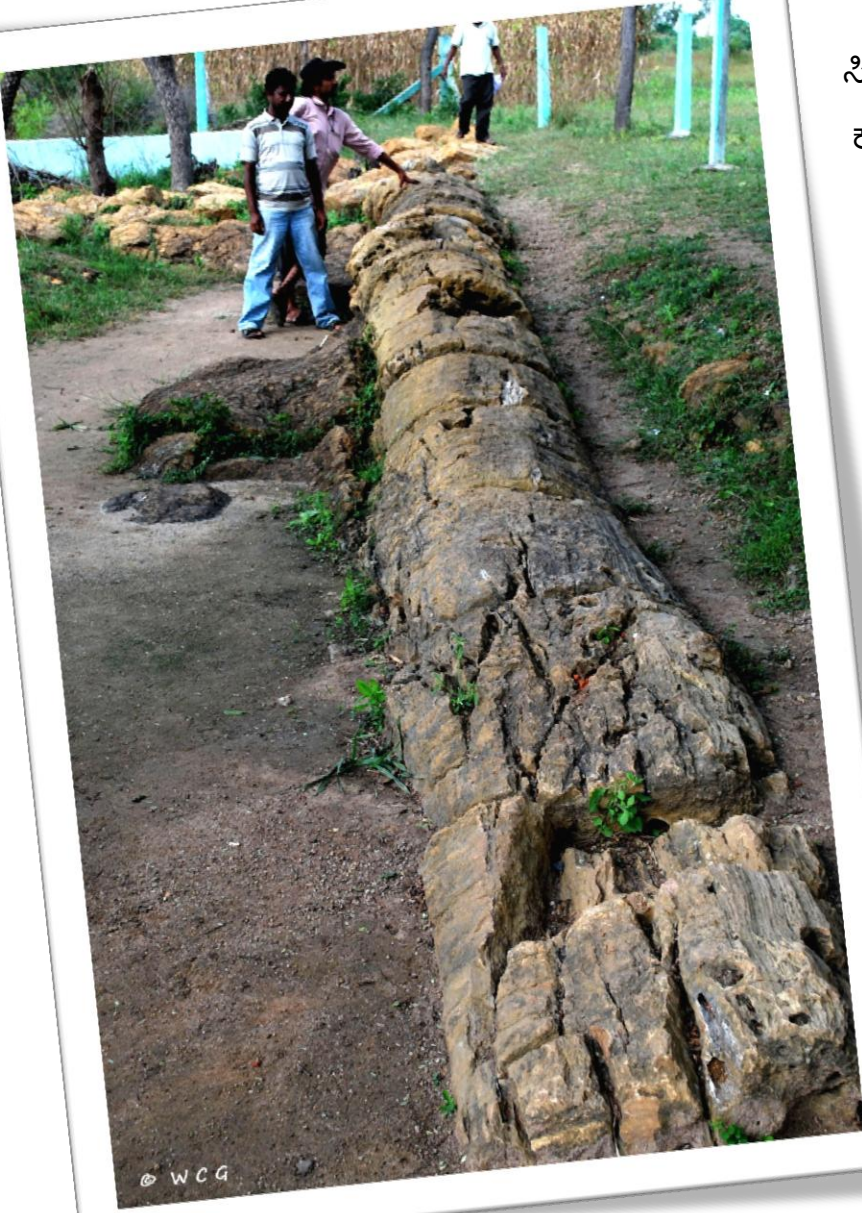
ಸಾತನೂರು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪೆಟ್ರಿಫೈಡ್ ವುಡ್ ತುಣುಕುಗಳನ್ನು ಕಲೆಕ್ಟ್ ಮಾಡಿ ಹೊರಟೆವು. ಇನ್ನೂ ಹೂ ಬಿಡುವ ಸಸ್ಯಗಳು (angiosperms) ಎವಾಲ್ವ್ ಅಗಿರಲಿಲ್ಲವೇನೋ, ಇವೆಲ್ಲವೂ ಕೋನಿಫರ್ ಜಾತಿಯದ್ದಿರಬಹುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಸಾತನೂರಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ಸುಮಾರು 18 ಮೀಟರ್ ಉದ್ದದ "ಕಲ್ ಮರಮ್".



ನೋಡಿದರೆ ರೆಡ್ ವುಡ್ ಜಾತಿಯವೆಂದು ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಮತ್ತು ಅತಿ ದೈತ್ಯವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವುದು ಮರಗಳು. ಸಾಸುವೆಯ ಬೀಜದಂತಿರುವ ರೆಡ್ ವುಡ್ ಬೀಜ ಗಗನ ಚುಂಬಿಸುವಂತೆ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯುವ ಹೆಮ್ಮರ. ಎತ್ತಣದಿಂದ ಎತ್ತಣದ ಸಂಬಂಧವಯ್ಯೆ! ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇವು ಇಲ್ಲದೇ ಇದ್ದರೂ ತುದಿ ಕಾಣಿಸದ ಮರಗಳನ್ನು ಬಿಸಿಲೆ, ಮಾಕೂಟ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಅದೇನೇ ಇರಲಿ ಒಂದು ತುಣುಕು



ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಫಾಸಿಲ್‌ಗಳಿರುವುದಂತೂ ಸತ್ಯ. ಆದ್ರೆ ಆಟನ್ ಬರೋ ತೋರಿಸಿದ ಆರ್ಕಿಯಾಪ್ಪರಿಕ್ಸ್ , ಸೀಲೋಕಾಂತ್, ಲೂಸಿ ಮುಂತಾದ ಮಹತ್ವದ ಮಿಸಿಂಗ್ ಲಿಂಕ್ ಗಳು ಸಿಗದೇ ಇದ್ದರೂ ಇವೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಅಸ್ತೀ.



ವಾಸ್ತವಿಕ ವಿಷಯ ಅದಲ್ಲ. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಸಿಮೆಂಟ್ ಕಂಪನಿಗಳಾದ ಬಿರ್ಲಾ, ಕೋರಾಮಾಂಡಲ್, ಇತ್ಯಾದಿ ಜಿಪ್ಸಮ್ ಇವೆ, ಲೈಂಸ್ಟೋನ್ ಇವೆ ಎಂದು ಟನ್ನುಗಟ್ಟಳೆ ಫಾಸಿಲ್ ಗಳನ್ನು ಪುಡಿ ಪುಡಿ ಮಾಡಿ ನಿಶ್ಯಬ್ಧವಾಗಿ ಮೂಟೆಗಟ್ಟಿಸುತ್ತಿವೆ. ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯ ಇಟ್ಟಿಗೆಗಳ ಸಂಧುಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವವಿಕಾಸದ ಕುರುಹು ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ವಿಷಾದನೀಯ. ತವೇರದ ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟಾಗುತ್ತೋ ಅಷ್ಟು ತುಂಬಿಸಿ ಟೈಮ್ ನೋಡಿದರೆ 3 ಗಂಟೆ. ಹೊಟ್ಟೆ!! ಓಕೆ ಇವತ್ತಿಗೆ ಸಾಕು ಎಂದು ಕೊನೆ ಜಾಗವೆಂದು ಪ್ರಪಾತವೊಂದಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದ. ನಾವು ಮೀಟಿಯೋರ್ ಸೈಟ್ ಎಂದು ಕೊಂಡರೆ, ಅಲ್ಲವಂತೆ ನಿಂತು ಹೋದ ಸಿಮೆಂಟ್ ಕಂಪನಿ ಜಾಗ. ಭಯಂಕರ ಆಳ ಮತ್ತು ಸುತ್ತಳತೆ, ಕೆಳಗಿಳಿದು ಏನಾದರೂ ಫಾಸಿಲ್ ಪೀಸ್ ಸಿಗುತ್ತವೇನೋ ಎಂದು ಹುಡುಕಿದೆವು, ತುಂಬ

ನೀರಿದ್ದಿದ್ದರಿಂದ ವಾಪಾಸ್ ಮೇಲೆ ಬಂದೆವು.

ಹೈವೇಯಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ಊಟ ಹುಡುಕಿದರೆ ಮತ್ತದೇ ದೋಸೆ ಇಡ್ಲಿ, ಗತಿಯಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಂದು ಮುಗಿಸಿ, ಕೂಲ್ ಡ್ರಿಂಕ್ಸ್ ಕುಡಿಯಲು ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಫೇಮಸ್ ಬ್ರಾಂಡ್ ಆಡರ್ ಮಾಡಿದೆವು. ಥೇಟ್ ಟಾನಿಕ್ ನಂತಿದ್ದ ಅದನ್ನು ಹೊಗಳಿ ದಾಸ್ ಮತ್ತೆ ಡೈವರ್ ಕುಡಿದರು. ಆಫೀಸ್ ಟೈಮಿಂಗ್ 5 ಗಂಟೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ದಾಸ್ ಹೋಗಲು ಅನುವಾದ. ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದರಿಂದ ಎನರ್ಜಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ನಮ್ಮ ಮತ್ತೆ ಹೋಗೋಣವೆಂದು ಕೇಳಿದೆವು, ಬಿಲ್ ಕುಲ್ ಅಗಲ್ಲೆ ಟೈಮ್ ಅಯ್ಯಿ ಎಂದ, ಸರಿ ರೂಮಿಗೆ ಮರಳಿದೆವು.



ಮತ್ತದೇ ಮೆಸ್ ನಲ್ಲಿ 'ಅಡ' ಮತ್ತಿತ್ತರ ದೋಸೆ ಕೊಂಡು ಮೊಸರು ಹುಡುಕಿದೆವು. ಕತ್ತಲಾದರೂ ಧಗೆ ಬಾಯಾರಿಕೆ ಅಲ್ಲಿ. ಮುಂದಿನ ಚಿಂತೆ ಫಾಸಿಲ್ ಪಾರ್ಸಲ್ ಮಾಡುವುದೋ ಅಥವಾ ಜೆನ್ ನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದೋ ? ಮುರಳೀಧರನ್ ಫಾಮಿಲಿ ವಿಸಿಟ್ ಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ನೋಡಿ ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ವಯಸ್ಸಾದ ಅವರ ತಾಯಿ ಕೂಡ ಎಷ್ಟು

ಸುಸಂಸ್ಕೃತರೆಂದರೆ ಅವುಗಳ ಮಹತ್ವ ಫಕ್ಕನೆ ಗ್ರಹಿಸಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದರು, ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಲೇಪನ. ಅವರದ್ದೇ ಶಾಲೆ ಇದ್ದದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಶಾಲೆಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಾಂಪಲ್ಸ್ ಕೊಟ್ಟೆವು. ಮುಂಜಾನೆ ಎದ್ದರೂ ಇನ್ನೂ ಡಿಸೈಡ್ ಆಗದ ನಮ್ಮ ಯೋಚನೆ. ಕೊನೆಗೂ ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ಯಾಕ್ ಮಾಡಿ ಜೆನ್ ಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ



ಟ್ರಯಲ್ ರನ್ ಮಾಡಿ ನೋಡಿ ಓಕೆ ಎನ್ನಿಸಿದಂತೆ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ರಿಯಲ್ ರನ್ ಆಗಿ ಸಾಗಿತು ಪಯಣ. ಜೆನ್ ಕಾರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಗ್ರೌಂಡ್ ಕ್ಲಿಯರನ್ಸ್ ಕಡಿಮೆ 160 mm, ಸ್ಪ್ರಿಂಗ್ ಗಳು ಫುಲ್ಲಿ ಕಂಪ್ರೆಸ್ಡ್, ರೋಡ್ ಗೂ ಫಾಸಿಲ್ಸ್ ಗೂ ಅರ್ಧ ಅಡಿ ಅಂತರ. ಜೈ! ಎಲ್ಲೂ ತಳ ಉಜ್ಜಿದೇ ಬಂದರೂ ಜಿಗಣಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಜರ್ನ್..... ಎಂಬ ಶಬ್ದ ತೂಕಡಿಸುತ್ತಿರುವವರನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸಿದಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮ ಮೈ ರಸ್ತೆಗೆ ಉಜ್ಜಿದಂತಾಯಿತು. ರೋಡ್ ಹಂಪ್ಸ್ ಇರುವುದು ಗೊತ್ತಾಗದೇ

ಇರುವುದು, ಆನ್ ಸೈಂಟಿಫಿಕ್ ಹಂಪ್ ಡಿಸೈನ್ , mm ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಡಾಂಬಾರ್, ಗುಂಡಿಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆ ಇರುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಸ್ತೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸರ್ಕಾರಿ ಬಸ್ಸುಗಳು ಸೂಪರ್, ಆದರೆ ರಸ್ತೆ, ಏನು ಪ್ರಯೋಜನ. ತಮಿಳುನಾಡಿನ ರಸ್ತೆ ಸೂಪರ್ ಆದರೆ ಬಸ್ಸುಗಳು ಡಬ್ಬ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಶಿವನಹಳ್ಳಿ ಸುಮಾರು 370 ಕಿಮಿ, (ಬಸ್ ರೂಟ್ ಸಂಖ್ಯೆ ಕೂಡ ಅದೇ) ಚಲಿಸಲು 12 ಗಂಟೆಗಳ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನೀರಸ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ ನೇರಿದೆವು. 7 to 7 ಜರ್ನಿ ಟೈಮ್.

ಮುಂದುವರೆಯುವುದು. . . .







## ಹಕ್ಕಿ ಲೋಕ

\*ಹಿಲ್ಸ್ ನಲ್ಲಿ ಮರಗುಬ್ಬಿ

ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹೆಸರು: *Sitta frontalis*

ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಹೆಸರು : **Velvet-fronted Nuthatch**

ಬರ್ಡ್ ವಾಚಿಂಗ್, ಟ್ರಕಿಂಗ್ ಗೆಂದು ಎಂಎಂ ಹಿಲ್ಸ್ ಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬುದು ತುಂಬ ದಿನದ ಕನಸು ಅಂದೊಂದು ದಿನ ನೆರವೆರಿದ್ದು ನನಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗಿದೆ, ಕೊಣನೂರಿನಿಂದ ಮೈಸೂರಿಗೆ ತೆರಳಿ ನಂತರ ಮೈಸೂರಿನಿಂದ ಎಂಎಂ ಹಿಲ್ಸ್ ಗೆ ಹೋಗುವುದೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ, ಮೈಸೂರು ಸೇರುವ ವೇಳೆಗೆ ಗಂಟೆ ರಾತ್ರಿ ಎಂಟಾಗಿತ್ತು.

ಮೈಸೂರಿನ ಕೆಎಸ್‌ಆರ್‌ಟಿಸಿ ಬಸ್ ಸ್ಟಾಂಡಿನ ಟೀಸೀಯನ್ನು "ಎಂಎಂ ಹಿಲ್ಸ್ ಕಡೆಗೆ ಬಸ್ಸು ಯಾವ ಹೊತ್ತಿಗೆ?", ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ " ಏ . . . ಇವತ್ ಇಲ್ಲಪ್ಪ. ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆನೆ ಇನ್ನೂ . . . !" ಎಂದು ಬಿಟ್ಟು, ಒಳ್ಳೆ ಕತೆಯಾಯಿತ್ತಲ್ಲ ಇರಲಿ ನೋಡೋಣ ಎಂದು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕಂಡಕ್ಕರನ್ನು ಕೇಳಿದಕ್ಕೆ "ನೋಡಿ ಸರ್ ಈಗ ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆಗೆ ಒಂದು ಎಟಿಸಿ ಇದೆ ನೋಡಿ! ಅದ್ ಬಿಟ್ಟೇ ಇನ್ನ್ ಇಲ್ಲ....!" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಿಸಿಯಲ್ಲಿ ರೈಟ್ ಹೇಳಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು. ಕೆಎಸ್‌ಆರ್‌ಟಿಸಿ ಬಸ್ ಸ್ಟಾಂಡಿನಲ್ಲಿ ಕೆಎಸ್‌ಆರ್‌ಟಿಸಿ ಬಿಟ್ಟು ಎಟಿಸಿ ಇದ್ಯಾವುದಪ್ಪ . . .! ಎಂದು. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕಂಡಕ್ಕರ ನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ "ಪ್ಲಾಟ್ ಫಾರಂ ಹತ್ತರಲ್ಲಿ ಈಗ ಎಟಿಸಿ ಬರುತ್ತೆ ನೋಡಪ್ಪ . . .!" ಎಂದ.

ಪ್ಲಾಟ್ ಫಾರಂಗೆ ಬಂದು ಅರ್ಧ ಗಂಟೆಯಾದರು ಯಾವುದೇ ಎಟಿಸಿ ಬಸ್ಸು ಗಳು ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಕೆಎಸ್‌ಆರ್‌ಟಿಸಿಗಳು ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಬಸ್ಸು ಗಳು ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆನೋ ಇಲ್ಲಿಗೆ, ಎಂದು ಪೇಚಾಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿರಬೇಕಾದರೆ ಒಂದು ತುಂಬಾ ಹಳೆಯದಾದ ಕಿಟಕಿಗಳಿಗೆ ಗಾಜಿನ ಬದಲಾಗಿ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಟಾರ್ಪಾಲಿನ ಪೊರದೆಗಳು, ತಮಿಳು ಅಕ್ಷರಗಳ ಒಂದು ಬಸ್ಸು ಬಂದು ಪ್ಲಾಟ್ ಫಾರಂನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿತ್ತು. ನಮಗೂ ತಮಿಳು ಅಕ್ಷರಗಳು ತಿಳಿಯದೆ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾಗಿ ಇದು ನಮ್ಮ ಬಸ್ಸಲ್ಲ ಎಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದೆವು.





ಶಂಕರನು "ಏ . . . ! ನೋಡು, ವಿಚಾರಿಸು ಒಂದ್ ಮಾತ್ "ಎಂದ. ಹೋಗಿ ಕಂಡಕ್ಕರ್ ನನ್ನು "ಎಂಎಂ ಹಿಲ್ಸ್ ಹೋಗುತ್ತಾ . . ." ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಅವನು " ಏನ್ನಾ . . ." ಎಂದ. ಎಂ ಎಂ ಅನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿ ಹೇಳಿದೆ. "ಬಸ್ಸು ಮಲ್ಯೆ ಮಹದೇಶ್ವರ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾ?" ಎಂದೆ. ಕಂಡಕ್ಕರನು "ಏ . . .ವಾಪ್ಪ . . . ಏರೂ . . .ಟೈಮ್ ಅಚ್ಚಿ, ಪೂವುದು.. ಏರು. . .ಏರು. . ." ಎಂದ. ಮತ್ತೆ ಓಡಿ ಬಂದು ಶಂಕರ, ನಾಗೇಶನಿಗೆ ಬಸ್ಸು ಹೋಗುತ್ತಂತೆ ಬನ್ನಿ ಎಂದ. ಲಗ್ನೇಜ್ ಗಳನ್ನು ಎತ್ತುಕೊಂಡು ಓಡಿಹೋಗಿ ಸೀಟುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕುಳಿತುಕೊಂಡೆವು. ಕಂಡಕ್ಕರ್ ರೈಟ್ ರೈಟ್.....ಎಂದು ರೈಟ್ ಕೊಟ್ಟ, ಗಾಡಿ ಹಳೆಯದಾದರು ವೇಗವಾಗಿ ಓಡುತ್ತಿತ್ತು. ವಯಾ ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲದ ಮೂಲಕ ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಮೇಟೂರು, ಧರ್ಮಪುರಿ ಯಿಂದ ಸೇಲಂ ಕಡೆ ಹೋಗುವ ಬಸ್ಸು ನಮ್ಮನ್ನು ನಡುರಾತ್ರಿ ಮೂರು ಗಂಟೆಗೆ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಲುಪಿಸಿತು .

ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯೇ ದೇವರ ದರುಶನ ಮಾಡಿ, ನಂತರ ತಿಂಡಿ ಕಾಫೀ ಮುಗಿಸಿ, ಮಧ್ಯಾಹ್ನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ನೀರು, ತಿಂಡಿ ಎಲ್ಲವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಟ್ರಕ್ಕಿಂಗ್ ಗೆ ಎಲ್ಲ ಸಿದ್ಧತೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಿಂದ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ಕಿಮೀ ದೂರ ಇರೋ ತಾಳಬೆಟ್ಟದವರೆಗೆ ನಡೆದ ಬರಬೇಕು. ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾಡಿನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತಾ, ಪಕ್ಷಿವೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕಾಡಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರಬೇಕಾದರೆ ತುಂಬಾ ಹಚ್ಚ ಹಸುರಿನ ಕಾಡು, ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ನೀರಿನ ಹಳ್ಳ, ತಂಪಾದ ನೆರಳು, ಕೇಳಲು ಇಂಪಾದ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಗಾನ, ಅದನ್ನು ಆಲಿಸುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿರಬೇಕಾದರೆ ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿ ಗಾತ್ರದ, ಚೋಟುಡ್ಡ ಬಾಲವಿರುವ ಎದೆ ಹೂಟ್ಟೆ ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣ, ಬೆನ್ನು ಹೊಳೆಯುವ ನೀಲಿಬಣ್ಣದಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ಹುಡುಗಿಯರು ತಲೆಯ ಕೂದಲು ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಬಾರದಂತೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ರಿಬ್ಬನ್ ನಂತೆ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಪಟ್ಟಿಯಿದೆ. ಸೂಜಿಯಂತೆ ಚೂಪಾದ ಸಣ್ಣ ಕೆಂಪು ಕೊಕ್ಕು. ರಾಕೇಟಿನಂತೆ ಚುಂಯ್ ಚುಂಯ್ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆಯೇ ಹಾರಿ ಎತ್ತರದ ಮರದ ಕೊಂಬೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ತುದಿಯಿಂದ ಕಾಂಡಗಳ ಮೇಲೆ ಇಲಿ ಅಳಿಲುಗಳಂತೆ ಸಲಿಸಾಗಿ ಗುಡು ಗುಡು ಓಡಾಡುತ್ತಾ, ನಮಗೆ ತುಂಬಾ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಮೂಡಿಸಿದವು. ಕಾಂಡಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕೊಂಬೆಗಳ ಕೆಳ ಅಂಚುಗಳಲ್ಲಿ ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ಕುಳಿತು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಹುಳ-ಹುಪ್ಪಟೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುತ್ತಾ ಸರಾಗವಾಗಿ ಮರದ ಬುಡದವರೆಗೆ ಸರಸರನೆ ಇಳಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಶಂಕರನು "ನೋಡ್ರೊ . . . ನೋಡ್ರಿ . . . ಇದ್ಯಾವುದೋ ಹೊಸ ಹಕ್ಕಿಗಳು ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ಹಂಗೇ-ಹೀಂಗೇ ಇಳಿತಾವೆ!" ಎಂದು ತನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ತಿರುಗಿಸುತ್ತಾ ವಿವರಿಸತೊಡಗಿದ, ನಾವು ಮುಗ್ಧರಾಗಿ ಮರದ ರೆಂಬೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಕ್ಕಿಗಳು ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆಹಾರದ ಅನ್ವೇಷಣೆಯ ಸರ್ಕಸನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ನಾವು ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪಕ್ಷಿ ವೀಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಆದರೆ ಎಂದೂ ಕೂಡ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕಡಿದಾದ ಕೊಂಬೆಗಳ ಮೇಲೆ ತಲೆಯನ್ನು ನೈಂಟಿ ಡಿಗ್ರಿ ಕೆಳಮಾಡಿ ನಡೆಯುವ ಹಕ್ಕಿಯನ್ನು ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ ಬಿಡಿ. ತಕ್ಷಣವೇ ನಮ್ಮ ಬಳಿ ಇದ್ದ 'A field guide to the Birds of India' ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿದಾಗ ತಿಳಿದಿದ್ದು ಮರಗುಬ್ಬಿ "Velvet-fronted Nuthatch" ಎಂದು.



ನಾವು ಸುಮಾರು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿ ವೀಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದೇವೆ ಬನ್ನೇರುಘಟ್ಟದಂತಹ ಕುರುಚಲು ಎಲೆ ಉದುರುವ ಕಾಡುಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಬಂಡೀಪುರ-ನಾಗರಹೂಳೆ, ಬಿಳಿಗಿರಿರಂಗನ ಬೆಟ್ಟ, ಅಣಶಿ-ದಾಂಡೇಲಿ, ಅಗೊಂಬೆ, ಬಯಲು ಕುರುಚಲು ಕಾಡುಗಳಾದ ಮೈದೇನಹಳ್ಳಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ಆವಾಸಗಳನ್ನೂ ಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಆದರೆ ಎಂದಿಗೂ ಎಲ್ಲೂ ಈ ಮರಗುಬ್ಬಿಗಳನ್ನು ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಿತ್ಯಹರಿದ್ವರ್ಣದ ದಟ್ಟ ಕಾಡುಗಳೇ ಈ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಆವಾಸ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹುಳು ಶಿಕಾರಿ ಮಾಡುವ ಇತರ ಹಕ್ಕಿಯ ಗುಂಪುಗಳ ಬಳಿ ಇರುತ್ತವೆ, ಫೆಬ್ರವರಿ ಯಿಂದ ಏಪ್ರಿಲ್ ವರೆಗೆ ಇತರ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟ ಮರದ ಪೊಟ್ಟರೆಗಳಲ್ಲಿ ಗೂಡು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಪೊಟ್ಟರೆಯ ಬಾಯಿ ದೊಡ್ಡದಿದ್ದಾರೆ ಜೇಡಿಮಣ್ಣನ್ನು ಮೆತ್ತಿ ಸಣ್ಣಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಈ ಹಕ್ಕಿಗಳು ಬಂಡೀಪುರ-ನಾಗರಹೂಳೆ, ಬಿಳಿಗಿರಿರಂಗನ ಬೆಟ್ಟ, ಅಣಶಿ-ದಾಂಡೇಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಗಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಆದರೆ ನಮಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ ಬಿಡಿ. ಮಲೆ ಮದೇಶ್ವರ ಬೆಟ್ಟದಂತಹ ಕುರುಚಲು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಈ ಅಪರೂಪದ ಹಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ತುಂಬಾ ಖುಷಿಯಾಯಿತು . . . !







## ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಾಗಿ ವಿಜ್ಞಾನ

\* ಪುಕ್ಕದ ಲೇಸರ್

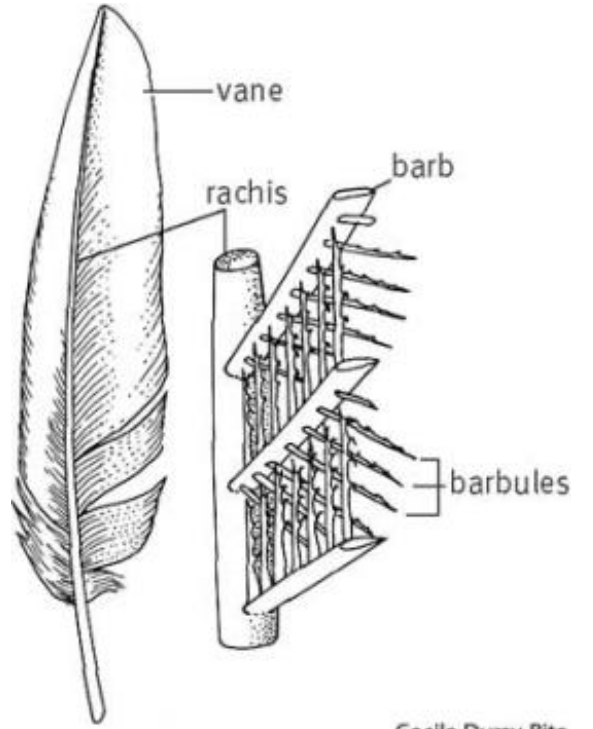


ಎಂದಾದರೂ DVD ನೋಡಿರುತ್ತೀರಿ, ಎಂದಾದರೂ ಶಾಪಿಂಗ್ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಬಿಲ್ ಹಾಕಿಸಿರುತ್ತೀರಿ, ಎಂದಾದರೂ ಕಣ್ಣಿನ ಲಾಸಿಕ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿರುತ್ತೀರಿ ಅಥವಾ ಕೀಚೈನ್ ಲೇಸರ್ ನಿಂದ ಇನ್ನೊಬರ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತೀರಿ. ಲೇಸರ್ ನ ಮುಖ್ಯವಾದ ಗುಣ ಏಕವರ್ಣದ ಬಣ್ಣ ಉತ್ಪಾದಿಸುವುದು. ಮೊದಲು ಕಂಡುಹಿಡಿದಂತ ರೂಬಿ ಲೇಸರ್ ನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕನ್ನಡಿಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಬೆಳಕಿನ ಕಿರಣವನ್ನು ಅನೇಕ ಸಲಾ ಪ್ರತಿಫಲಿಸಿ, ಶಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಕಿರಣವೊಂದನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇತ್ತೀಚಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಕನ್ನಡಿಗಳಿಲ್ಲದೇ ಲೇಸರ್ ತಯಾರಿಸುವ ಮಾರ್ಗ ಕಂಡುಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಸ್ಪೂರ್ತಿ ನಾವು ಊಹಿಸಲಾಗದಂತ ಸ್ಥಳ - 'ಹಕ್ಕಿಯೊಂದರ ಪುಕ್ಕದಿಂದ'.

ಹಕ್ಕಿಗೂ ಲೇಸರ್ ಗೂ ಏನು ಲಿಂಕ್ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಾ? ಹೊಸ ಲೇಸರ್, ಪುಕ್ಕದ ರೀತಿಯಿದೆಯೇ? ಇಲ್ಲ, ಲೇಸರ್‌ನಿಂದ ಹಕ್ಕಿ ಹಾರಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆಯೇ? ಇಲ್ಲ. ಕಾಟಿಂಗ್ ಎಂಬ ಹಕ್ಕಿಯ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಇದು ಕಾರಣ. ರಿಚರ್ಡ್ ಪ್ರಮ್ ಎಂಬ ಖಗವಿಜ್ಞಾನಿ ಈ ಪಕ್ಷಿಯ ಪುಕ್ಕಗಳ ಅಂಚುಗಳ (ಬಾರ್ಬ್) ಮಧ್ಯೆಯಿರುವ ಗಾಳಿಯ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಗುಳ್ಳೆಗಳಿಂದ ನೀಲಿ ಬಣ್ಣ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂದು ಕಂಡು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ.

ಬೆಳಕು ಈ ಗಾಳಿ ಗುಳ್ಳೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಚದುರುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ಏಕೀಕರಣಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಕಾಟಿಂಗ್‌ನ ಪುಕ್ಕಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಚದುರಿ ನೀಲಿ ಬಣ್ಣ ಬರುತ್ತವೆ. ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಸೆಮಿಕಂಡಕ್ಟರ್ (ಅರೆವಾಹಕ) ಹಾಳೆಗಳ ಮೇಲೆ ಸಣ್ಣ ತೂತು ಮಾಡಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗಾಳಿ ಗುಳ್ಳೆ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸವನ್ನೇ ಇವು ಮಾಡಿವೆ. ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಬೆಳಕು ಬಂದಾಗ ಅದು ಚದುರಿ ಹಲವು ಕಡೆ ಹಬ್ಬಿತು. ಬೆಳಕನ್ನು ಕ್ರೋಡಿಕರಿಸುವ ಒಂದು ವಸ್ತುವಿನ ಮೂಲಕ ಹರಿದು ಕ್ರಮೇಣ ಶಕ್ತಿ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಬೆಳಕಿನ ರಶ್ಮಿಯಾಗಿ ಹೊಮ್ಮಿತು.

ಪ್ರಕೃತಿಯಿಂದ ನಾವು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದದ್ದು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಇವೆಯಾದರೂ ಈ ಆವಿಷ್ಕಾರದಿಂದ ಕಡಿಮೆ ದರದ ಲೇಸರ್ ಮಾಡುವುದು ಬಿಟ್ಟರೆ , ಇದು ಹಾರಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.



Cecile Duray-Bito



## ಮ್ಯಾನ್ vs ಪೈಥಾನ್

ಮನುಷ್ಯನ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ (ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಎನ್ನಬಹುದು) ಒಳಗಾಗಿರುವ ಜೀವಿಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಮೊಲ, ಇಲಿ, ಗಿನಿ ಪಿಗ್, ..... ಈಗ ಹೆಬ್ಬಾವಿನ ಸರದಿ.

ಅಮೇರಿಕದ ಫ್ಲೋರಿಡಾದ ಜೌಗು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಸಸ್ತನಿಗಳು ಕಾಣದಂತೆ ಮಾಯಾದಿಗವೆ ಎಂದು ರಿಪೋರ್ಟ್ ಹೇಳಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಬರ್ಮಾ ಪೈಥಾನ್ ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮಿತಿ ಮೀರಿರುವುದು. ಅಮೇರಿಕಕ್ಕೂ ಬರ್ಮಾ ದೇಶಕ್ಕೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ ಎಂದಿರಾ?

30 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಏಷ್ಯಾದಿಂದ ಅಮೇರಿಕಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಬರ್ಮೀಸ್ ಪೈಥಾನ್ ತಂದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಈಗ ಅವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 30000 ದಾಟಿದ್ದು ಯಾವುದೇ ಬೇರೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ವಾಸಿಸದಂತಾಗಿದೆ. ಅದರ ಆಹಾರದ ಮನುವಿನಲ್ಲಿ ಮೊಲಗಳು, ಇಲಿಗಳು, ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಮೊಸಳೆಗಳು, ಜಿಂಕೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಕೆಲವು ಜೀವಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಶೇಖಡ 98 ರಷ್ಟು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿವೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪರಿಹಾರವೆಂಬಂತೆ ಸುಮಾರು 1000 ಹಾವುಗಳನ್ನು ಸಾಯಿಸಲಾಗಿದ್ದು ಇದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಹಾವುಗಳು ಏಷ್ಯಾದ ತನ್ನ ನೆಲೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಅಮೇರಿಕಾದ ಹೊಸ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯೂರಲು ಏನೂ ತೊಂದರೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಜೌಗು ಮತ್ತೆ ಮ್ಯಾಂಗ್ರೋವ್ ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಇವುಗಳ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ರಿಸರ್ಚ್ ಮಾಡುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

ಎಷ್ಟೊಂದು ನಾಟಕ ನೋಡಿ. ಇದೇ ರೀತಿ ಹ್ಯಾಬಿಟಾಟ್ ಬದಲಾಯಿಸಿ ನೇಚರ್ ಫ್ರಾಕ್ಷರ್ ಮಾಡಿ, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯನ್ನು ಕದಡುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ.



# ನಕ್ಷತ್ರ

ನಕ್ಷತ್ರ ನೀನೊಂದು ಹಕ್ಕಿ

ನೋಡಲು ನೀನು ನಮಗೆ ಸಣ್ಣ ಚುಕ್ಕಿ

ಮಿಂಚುತ್ತಿರುವೆ ಏಕೆ ನನ್ನ ಕಣ್ಣನ್ನು ಕುಕ್ಕಿ

ಭೂಮಿಗೆ ನೀಡು ನಿನ್ನ ಬೆಳಕಿನ ಚುಕ್ಕಿ

ಹಗಲಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿರುವೆ ?

ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಗಿರುವೆ ?

ಆಗಸ ದುದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ತುಂಬಿರುವೆ

ನಿನ್ನ ಕಂಡಾಗ ಆನಂದವ ನಾ ಹೊಂದುವೆ

ನಿನಗೆ ಆಗಸದಲ್ಲಿ ಚಳಿ ಅಲ್ಲವೆ ?

ಮಳೆಯ ಕಾಟ ನಿನಗಿಲ್ಲವೆ ?

ಗಾಳಿ ಬಿಸಿಲಿನ ಅರಿವಿಲ್ಲವೆ ?

ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಆಗಸದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿರುವೆ ?

ನಾನು ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಹೊಳೆಯುವೆನು

ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಬೆಳಕ ನೀಡುವೆನು

ಮುಟ್ಟಲು ಬಂದರೆ ಸುಡುವೆನು

ಹಿಡಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಬೇಡ ನನ್ನನ್ನು

- ಧನರಾಜ್.ಎಂ